La connaissance : Citation et exemple d'une œuvre et explication pour le bac (avec et sans références littéraires) :

“Toute connaissance est souvenance.” De Thomas Hobbes / Human nature

“La connaissance des mots conduit à la connaissance des choses.” De Platon

“La connaissance s’élabore contre une connaissance antérieure.” De Gaston Bachelard

“La connaissance égaye l’âme.” De Hazrat Ali

“Toute connaissance dégénère en probabilité.” De David Hume / Traité de la nature humaine

“Toute connaissance commence par les sentiments.” De Léonard de Vinci

- “La connaissance est dans l'action.” De Louis Gauthier / Souvenir de San Chiquita
- “La connaissance est en elle-même puissance.” De Francis Bacon / Méditations religieuses
- “La connaissance est toujours un butin.”

De Maxime Gorki / Ma vie d'enfant

- “Aujourd’hui, les pouvoirs conquis par la connaissance sont plus étendus que la connaissance elle-même.”

De André Frossard / Le parti de Dieu

- “Une connaissance générale est presque fatalement une connaissance vague.”

De Gaston Bachelard / La Formation de l'esprit scientifique, 1938

- “Le doute est la clé de toute connaissance.”

De Proverbe persan

- “Toute connaissance est une réponse à une question.”

De Gaston Bachelard

- “La connaissance parle, mais la sagesse écoute.”

De Jimi Hendrix

“Seul celui qui méprise le bonheur aura la connaissance.”

De Georg Trakl / Aphorisme

- “Connaître son ignorance est la meilleure part de la connaissance.”

De Proverbe chinois

- “Si la connaissance est le but, te connaître doit suffire.”

De William Shakespeare / Peines d’amour perdues

- “Le vrai pouvoir, c'est la connaissance.”

De Francis Bacon / Meditationes sacrae

- “Aie la connaissance ou écoute ceux qui l’ont.”

De Baltasar Gracian y Morales

- “Le chemin de la connaissance est toujours à sens unique.”

De Claire France / Et le septième jour...

- “Toute connaissance vient de soi et non des autres.”

De Yolande Chéné / Peur et amour

- “La vanité trahit un manque de connaissance de soi.”

De Moses Isegawa / Chroniques abyssiniennes

- “Trop de connaissance ne facilite pas les plus simples décisions.”

De Frank Herbert / Les enfants de Dune

- “Toute science est une connaissance certaine et évidente.”

De René Descartes / Règles pour la direction de l’esprit

- “La mémoire croit avant que la connaissance ne se rappelle.”

De William Faulkner / Lumière d'août

- “La seule vraie science est la connaissance des faits.”

De Georges-Louis Leclerc de Buffon / Histoire naturelle

- “Une connaissance intime doit précéder une véritable amitié.”

De Anne Brontë / La Dame du manoir de Wildfell Hall

- “La connaissance explique la naissance, toute substance implique sa preuve.”

De Paul Claudel / Traité de la co-naissance au monde et de soi-même

- “La connaissance est le début de l'action : l'action, l'accomplissement de la connaissance.”

De Wang Young Ming
“La connaissance du moment de la mort occasionnerait probablement une meilleure connaissance du moment de la vie...”

De Jean-Pierre Martel / Les Oeuvres complètes de Marguerite T. Bané
- “Plus j'avance dans la connaissance de mon "moi", plus je m'approche de la connaissance de Dieu.”

De Saint Bernard
- “Avoir connaissance d'un fait n'est pas avoir le droit de le publier. Et savoir un fait n'est pas en avoir la connaissance.”

De Joseph Joubert / Carnets
- “La première connaissance de Dieu dans la vie est une connaissance amère et sucrée, engloutie avec les premiers aliments d’enfance.”

De Christian Bobin / Une petite robe de fête
- “La connaissance de Dieu sans celle de sa misère fait l'orgueil. La connaissance de sa misère sans celle de Dieu fait le désespoir.”

De Blaise Pascal / Pensées sur la religion
- “Il n'y a pas plus grande arme que la connaissance ni de plus grande source de connaissance que l'écrit.”

De Malala Yousafzai / Mail Online, 3 janvier 2013
- “L'accumulation des connaissances n'est pas la connaissance.”

De Alberto Manguel / Une histoire de la lecture
- “Malheur à la connaissance stérile qui ne se tourne point à aimer !”

De Jacques-Bénigne Bossuet / Connaissance de Dieu et de soi-même
- “La recherche, c'est repousser les limites de la connaissance.”

De Anonyme
- “L’homme n’a pas pour but le plaisir, mais la connaissance.”

De Swami Vivekananda / Karma-Yoga

- "Le drame du cocu, c'est le drame de l'homme : la connaissance."

De Jean Anouilh / Colombe

- "La connaissance de l'homme est à la base de tout succès."

De Charlie Chaplin / Mon secret

- "La raison discute. La sagesse oriente. La connaissance aiguise Sa vision."

De Anonyme

- "L'objectif de la vie n'est pas la connaissance mais l'action."

De Thomas Huxley

- "Il ne faut pas laisser au jugement de chacun la connaissance de son devoir."

De Michel de Montaigne
"Deux choses participent de la connaissance : le silence tranquille et l'intériorité."

De Bouddha

- "L'opinion est quelque chose d'intermédiaire entre la connaissance et l'ignorance."

De Platon / La république

- "Trois bougies repoussent les ténèbres ; la vérité, la connaissance et les lois de la nature."

De Proverbe celtique

- "Prendre connaissance de la vie, c'est savoir la supporter."

De Konrad Klapheck / Catalogue de son exposition

- "Dans notre marche vers la connaissance, la raison est l'entrave."

De Roger Mondoloni / Onaga

- "Pas de connaissance de soi qui ne passe par le corps."

De Marc Gendron / Louise ou la nouvelle Julie

- "Etre conscient de son ignorance, c'est tendre vers la connaissance."

De Benjamin Disraeli

- “Qui manque de connaissance est sans cesse à la merci du changement.”

De Rémy Belleau

- “La connaissance vient par les livres. La croyance par les apôtres.”

De Gustave Lebon

- “Le pessimisme de la connaissance n'empêche pas l'optimisme de la volonté.”

De Antonio Gramsci

- “Si vous ne pouvez être des saints de la connaissance, soyez-en au moins les guerriers.”

De Friedrich Nietzsche

- “L'émerveillement, plutôt que le doute, est la source de la connaissance.”

De Franklin P. Adams

- “La connaissance est une vieille erreur qui pense à sa jeunesse.”

De Francis Picabia / Ecrits

- “La connaissance, c'est partager le savoir qui nous fait grandir.”

De Olivier Lockert / Hypnose

- “La sagesse est la connaissance des choses divines et des choses humaines.”

De Cicéron

“La connaissance seule ne suffit pas ; elle n'a pas de coeur.”

De Dan Millman / Le Guerrier pacifique

- “La connaissance sans la sagesse, est de l'intelligence artificielle....”

De Juliana M. Pavelka

- “La Politique a pour fin, non pas la connaissance, mais l’action.”

De Aristote / Ethique à Nicomaque
- “Le politique doit posséder une certaine connaissance de ce qui a rapport à l’âme.”

De Aristote / Ethique à Nicomaque
- “La connaissance des secrets d'autrui est un pouvoir enivrant.”

De Michael Connelly / Le poète
- “La connaissance d'un être est un sentiment négatif.”

De André Malraux / La Condition Humaine, 1933
- “La connaissance conduit à l'unité comme l'ignorance mène à la diversité.”

De Râmakrishna / Entretiens
- “La connaissance mûre écoute, celle qui n'a pas mûri parle.”

De Antoni Christiaan Winand Staring / Dagelijks doen
- “La connaissance de la vie est comme le sable : elle ne salit pas.”

De Elsa Triolet / Luna-Park
- “On ne saurait aller trop loin dans la connaissance de l'homme.”

De Emile Zola / Livres d'aujourd'hui et de demain
- “Ne fais rien dans ta vie, qui te fasse redouter que ton voisin en prenne connaissance.”

De Epicure / Sentences vaticanes
- “Le progrès de la connaissance se résume peut-être en une meilleure compréhension de notre ignorance.”

De Robert Mossé / La Monnaie
- “La connaissance est pour l'humanité un magnifique moyen de s'anéantir elle-même.”

De Friedrich Nietzsche / Oeuvres posthumes
- “Toute vraie connaissance de Dieu commence par la reconnaissance du fait qu'il est caché.”

De Karl Barth / Kirchliche dogmatik
- “La connaissance du coeur humain, c'est l'érudition des flâneurs.”

De François de Curel / L'Amour brode
“Quarante ans, l'âge des belles sciences, de la connaissance des gestes.”

- De Yves Thériault / Le dompteur d'ours
“La connaissance progresse en intégrant en elle l'incertitude, non en l'exorcisant.”
- De Edgar Morin / La méthode
“La découverte est un plaisir aussi subtil et intéressant que la connaissance.”
- De Jacques Lamarche / Eurydice
“La connaissance n'est pas le pouvoir, mais elle est liberté.”
- De Gilles Lamer / Bâtissez mon temple...
“La connaissance de l'histoire est le premier aliment de la vertu de piété.”
- De Félix-Antoine Savard / Le Barachois
“L'information n'est souvent qu'un empêchement à la vraie connaissance.”
- De Louis Gauthier / Souvenir de San Chiquita
“La connaissance des êtres, l'étude de leur comportement est le commencement de la sagesse.”
- De Madeleine Ferron / Le chemin des dames
“La tendresse est respect et émerveillement de libre connaissance à travers la fibre de la fidélité...”
- De Rina Lasnier / Miroirs
“Le sentiment d'amour nous abuse tous par une illusion de connaissance.”
- De Milan Kundera / L’Immortalité
“Les idiots pensent que la mémoire fait partie de la connaissance et de la vie.”
- De Francis Picabia / Ecrits
“La connaissance est la seule chose qui s'accroit lorsqu'on la partage.”

De Sacha Boudjema / Ordre du grand vol

- “Entre la connaissance et la sensation, le rapport c'est le sentiment.”

De George Sand / François le Champi

- “Du point de vue de la connaissance, jamais la Beauté n'est consolation.”

De Yukio Mishima / Le pavillon d'or

- “La connaissance du réel est une lumière qui projette toujours quelque part des ombres.”

De Gaston Bachelard / La Formation de l'esprit scientifique, 1938

- “Un Jedi utilise la force pour la connaissance et la défense, jamais pour l’attaque. ”

De Yoda

“Celui qui se sera étudié lui-même sera bien avancé dans la connaissance des autres.”

De Denis Diderot / Règnes de Claude et de Néron

- “Plus les hommes s'éloignent de Dieu, plus ils avancent dans la connaissance des religions.”

De Emil Michel Cioran / De l'inconvénient d'être né

- “Pour parler de l'armée en connaissance de cause, il faut avoir été deuxième classe.”

De François Mitterrand / L'Homme libre - 22 Juin 1945

- “La connaissance intime est un danger épouvantable : on croit savoir, en fait on ne sait rien.”

De Elisabeth Roudinesco / Entretien avec Catherine Argand - Avril 1997

- “Le droit suppose, pour son élaboration, la connaissance des techniques sur lesquelles il s’applique.”

De Elisabeth Guigou / Colloque “Internet et le droit” - Septembre 2000

- “Un Jedi utilise la Force pour la connaissance et la défense, jamais pour l'attaque.”

- “Se connaître nous fait plier le genou, posture indispensable à l'amour. Car la connaissance de Dieu engendre l'amour, et la connaissance de soi engendre l'humilité.”

  De Mère Teresa
- “Ceux dont la connaissance est innée sont des hommes tout à fait supérieurs. Puis viennent ceux qui acquièrent cette connaissance par l'étude. Enfin, ceux qui, même dans la détresse, n'étudient pas : c'est le peuple.”

  De Confucius / Entretiens du Maître avec ses disciples
- “L'homme du bonheur a accès à tout, notamment à la connaissance du malheur, tandis que l'homme du malheur n'accède à rien, pas même à la connaissance de sa misère.”

  De Antoine Spire / Le Monde de l'éducation - Juillet - Août 2001
- “Ce que les hommes veulent en fait, ce n’est pas la connaissance, c’est la certitude.”

  De Bertrand Russell
- “Dans tous les arts, le plaisir croît avec la connaissance que l'on a d'eux.”

  De Ernest Hemingway
- “Chronologiquement, aucune connaissance ne précède en nous l’expérience et c’est avec elle que toutes commencent.”

  De Emmanuel Kant
- “Le vrai danger de la connaissance est de rendre l'esprit plus grand que sa cage...”

  De Charles Marsan
- “Une meilleure connaissance de soi nous aide à nous pencher sur autrui et à nous sentir responsable...”

  De Anonyme
- “L'intuition est à la connaissance, ce que la canne blanche est à l'aveugle.”

  De Jérôme Touzalin

“La connaissance est à la fois un désir et la découverte de ce qu'on a cherché.”

De Plotin / Enniades

- “La connaissance s'acquiert par l'expérience, tout le reste n'est que de l'information.”

De Albert Einstein

- “Un trop grand désir de connaissance est une faute ; et une seule faute peut engendrer tous les vices.”

De Gotthold Ephraim Lessing / Faust

- “Si nous attribuons les phénomènes inexpliqués au hasard, ce n'est que par des lacunes de notre connaissance.”

De Pierre Simon de Laplace

- “La connaissance poétique est celle où l'homme éclabousse l'objet de toutes ses richesses mobilisées.”

De Aimé Césaire / Sur la poésie

- “La connaissance d’une autre culture devrait accroître notre capacité à évaluer plus précisément, à apprécier plus tendrement la nôtre.”

De Margaret Mead

- “Il n'y a pas de distance entre les êtres. Il suffit de consentir à la connaissance.”

De Thérèse Tardif / Désespoir de vieille fille

- “Le moi, après avoir pris connaissance de la réalité, choisit le moyen de prendre pour s'y adapter.”

De Régent Boily / Brouillard dans la tête

- “La prière n'est qu'un moyen de parvenir à la plus haute connaissance, à la fusion divine.”

De Yvon Rivard / Les silences du corbeau

- “Il faut plonger dans une trouble ressemblance, c'est à force d'oubli que vient la connaissance.”

De Luc Estang / Les Quatre Eléments

- “Si vous voulez être libre de vos émotions il faut avoir la connaissance réelle, immédiate de vos émotions.”

De Arnaud Desjardins

- “La vraie connaissance ne peut venir que de l'intérieur de chacun. Personne ne peut vous l'assséner.”

De Jostein Gaarder / Le monde de Sophie

- "L'inconnu est autour de nous à chaque moment. C'est là que tu dois rechercher la connaissance."

De Frank Herbert / Les enfants de Dune

- "La télévision de la connaissance sera bientôt le privilège des riches et l'instrument privilégié des inégalités."

De Noël Mamère / La dictature de l'audimat

- "C'est l'ignorance, et non la connaissance, qui dresse les hommes les uns contre les autres."

De Kofi Annan

"La véritable intelligence ne connaît pas l'admiration, elle prend connaissance, elle respecte, elle estime, c'est tout."

De Thomas Bernhard / Maîtres anciens

- "Certaines vérités ne nous paraissent invraissemblables que, tout simplement, parce que notre connaissance ne les atteint pas."

De Amadou Hampâté Bâ / Poème 639

- "La connaissance est un remède contre l'ennui. Ce n'en est pas un contre la mort."

De Laurent Lemire / Alan Turing

- "La connaissance tue l'action, pour agir il faut être obnubilé par l'illusion."

De Friedrich Nietzsche / La Naissance de la tragédie, 1872

- "Armés de la connaissance de notre passé, nous pouvons avec confiance embarquer, cap vers notre futur."

De Malcolm X / Par tous les moyens nécessaires, 1970

- "Quelque aspect que revête notre connaissance, se tapit toujours au fond l'ivresse de connaître."

De Yukio Mishima / Le pavillon d'or

- "La connaissance de l'homme ne saurait s'étendre au-delà de sa propre expérience."

De John Locke / Essai philosophique concernant l'entendement

humain (préface)

- “Images et sons comme des gens qui font connaissance en route et ne peuvent plus se séparer.”

  De Robert Bresson / Notes sur le cinématographe
- “L'érotisme est l'une des bases de la connaissance de soi, aussi indispensable que la poésie.”

  De Anaïs Nin / Etre une femme et autres essais
- “C'est de la connaissance seule de la vérité que pourra naître un état social meilleur.”

  De Emile Zola / Notes générales sur la marche de l'Ïuvre
- “L'enseignant ne doit pas être un tube stérile à travers lequel passe la connaissance de génération en génération.”

  De Carl Ransom Rogers / Les Enfants ne sont pas des oies à gaver
- “La connaissance n'est pas réservée aux seuls vieillards : un enfant qui sait interroger peut l'acquérir.”

  De Massa Makan Diabaté / Kala Jata
- “Il est évident que nous nous précipitons vers quelque entraînante découverte, - quelque incommunicable secret dont la connaissance implique la mort.”

  De Edgar Allan Poe / Histoires Extraordinaires
- “Ce qui fait le prix de la science, de la connaissance abstraite, c’est qu’elle est communicable.”

  De Arthur Schopenhauer / Le monde comme volonté et comme représentation
- “La connaissance tue l’action, pour agir il faut que les yeux se voilent d’un bandeau d’illusion.”

  De Friedrich Nietzsche / La naissance de la tragédie

“La méconnaissance du droit ne dispense pas de devoir rendre des comptes. Mais la connaissance en dispense souvent.”

De Stanislaw Jerzy Lec / Nouvelles pensées échevelées

- “Chaque fois que je fais la connaissance d’un couple, je me demande pourquoi ils vivent ensemble.”

De Sacha Guitry / Pensées, maximes et anecdotes

- “L’idéologie : un problème démographique. Les intellectuels se multipliant il faut trouver de nouveaux champs de connaissance.”

De Marc Gendron / Louise ou la nouvelle Julie

- “La connaissance est une navigation dans un océan d'incertitudes à travers des archipels de certitudes.”

De Edgar Morin / Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur

- “La connaissance qu'a un seul homme de la faute de cent autres ne lui sert à rien.”

De Marguerite Duras / Un barrage contre le Pacifique

- “Dieu dit : "Voici que l'homme est devenu comme l'un de nous, par la connaissance du bien et du mal."”

De Moïse / La Bible

- “L'esprit humain est un grenier tellement impossible à remplir que, du point de vue de la connaissance, il représente un abîme.”

De Jan Amos Comenius

- “Une connaissance est quelqu'un que nous connaissons assez pour lui emprunter de l'argent, mais pas assez pour lui en prêter.”

De Ambrose Bierce

- “Le mérite d'un homme réside dans sa connaissance et dans ses actes et non point dans la couleur de sa peau ou de sa religion.”

De Khalil Gibran

- “Il est impossible de connaître la vérité et de ne pas l'aimer. La connaissance sans l'amour n'a aucune signification.”

De Anonyme

- “A l'origine de toute connaissance, nous rencontrons la curiosité ! Elle est une condition essentielle du progrès.”

De Alexandra David-Néel

- “A la source de toute connaissance, il y a une idée, une pensée, puis l'expérience vient confirmer l'idée.”

  De Claude Bernard
- “L'homme ne peut agir que parce qu'il peut ignorer. Mais il ne voudrait agir qu'en connaissance de cause.”

  De Jean Grenier / Lexique
- “Notre siècle a tout appris, il n'erre plus que sur l'essentiel qui est la connaissance de l'homme.”

  De Bruno Samson / L'amer noir
- “Quand nous avons dépassé les savoirs, alors nous avons la connaissance. La raison fut une aide ; la raison est l'entrave.”

De Shrî Aurobindo

« plaisir de connaître »

Critique de la raison pure

« apercevoir une difficulté », Aristote

« Tous les hommes on le désir de connaître », Aristote, ***Métaphysique***

« premiers philosophes »

« spéculations »

« Philosophie »

« amour de la sagesse »

« plaisir pur »

« On ne triomphe de la nature qu'en lui obéissant », ***Novum Organum***

« nous rendre comme maître et possesseurs de la Nature », ***Discours de la méthode***

« connaissances qui soient fort utiles à la vie »

Trois essais sur la théorie de la sexualité, Freud

« concept de la connaissance », Nietzsche

« sentiment de sécurité retrouvée », Nietzsche

« voir les choses telles qu'elles sont », Nietzsche

Considérations inactuelles, Nietzsche

« bonheur », « satisfaction », Mill

« sages »

« savants »

« n'y connaît rien », Platon

Max Weber, ***Le Savant et la Politique***.

« science politique », « l'art de gouverner »

Rousseau, ***Contrat social***.

« Morty : Si tu t'en fiches de mourir, tu t'en fiches aussi que je meurs !
Rick : Oh ! Ça suffit ! Arrête tes conneries ! T'as déjà fait ça à la saison précédente ! T'es genres un suicide à retardement !
Morty : Tel grand-père ! Tel petit fils !
Rick : Bon ben en tout cas tu t'y tiens ça de lui pas de moi...
Morty : Je le connais même pas... En vrai c'est toi mon grand-père Rick, Rick et Morty pour toujours et à jamais... », Rick et Morty, ***Rick et Morty.***

« Votre capacité à tout changer commence ici. », ***Lessons of Chemistry (2023).***

« Dans la vie, les découverts conduisent généralement à davantage de questions. La seule variable constante est l'inattendu. Nous ne pouvons pas le contrôler. C'est seulement lorsque vous regardez en arrière que vous voyez à quel point tout était lié. Commençons, d'abord. », ***Lessons of Chemistry*** (2023).

« Tout ce que je sais de Jaden Hunter en ce moment, c'est que je ne sais rien du tout. Alors je pose la question que je suis censée poser, celle qui n'engage rien. », Mackenzie Rivers, Estelle Maskame, ***Sur le fil*** (2018).

« Faut arrêter de compter sur des stars que vous connaissez pas. Si vous avez pas d'avis... restez sans avis. »

« Je crois finalement que j'écris pour survivre aux moments où je n'écris pas. », Panayotis Pascot.

« Pourquoi j'écris ? Quand j'écris, je me trouve aussi courageux que lâche. Courageux, car je sais déjà qu'il sera plus difficile d'être lu que d'écrire, mais que je proposerais quand même ce terrain personnel, âprement conquis, à la visite. Lâche, car je me sers de l'écriture pour exposer des choses que je pourrais peut-être garder dans un cercle privé. Je crois que j'écris pour être compris, mais surtout pour me comprendre. Pour rapatrier devant les émotions perdues que je n'ai pas su attraper et qui errent dans mes angles morts. Elles sont là, quelque part, c'est la pêche aux canards. Finalement, ce qui m'intéresse le plus, c'est pourquoi je n'écris pas. Il y a des périodes ou la vie se suffit. Ou je n'ai pas le bras trop court, ou j'arrive à toucher les choses, les gens, ou je me sens à ma place. Quand je me laisse être vécu, plutôt qu'être celui qui doit vivre, qui doit prouver qu'il sait vivre. C'est rare et magnifique. Tout s'aligne. Respiration. Souvent, je ne ressens pas le besoin d'écrire pour une raison plus sordide : l'urgence m'a quitté. La rage de vivre, l'envie de défier le soleil du regard, tout est parti. J'entre dans une phase d'hibernation ou je ne combats rien. J'avance lentement dans le temps comme un fantôme, tout me frôle, rien ne me touche, tout me fait chier. Je sens grimper à l'intérieur de moi quelque chose qui me grignote petit à petit. Qui se nourrit de ma vivacité, de ma curiosité, de mon humour, de ma sympathie. Elle ne laisse qu'une carcasse qui fait semblant de s'intéresser aux autres mais qui au fond n'en n'a rien à foutre. Plus tout à fait en vie, pas encore mort, un zombie qui n'attend que de s'allumer une clope ou d'aller dormir. Dans ces moments-là, je ne peux pas écrire, à quoi bon témoigner d'émotions qui n'existent pas ? Ça sonne creux.Je me fie plutôt à mes proches, m'accorde à leurs violons et me laisse porter avec confiance, en eau tiède, en attendant que cette chose arrête de me bouffer, elle finit toujours par se lasser. Je prends alors du temps pour me reconstruire. Pour me remettre à toucher du doigt ces émotions qui fermentent au fond et que j'aurai bientôt besoin de disséquer devant un ordinateur... », Panayotis Pascot.

« Le corps. Empreint. Lui. Se souvient. La Raison. Elle. Ignore. Encore. Emotions. Réactions. Le corps vit. L'esprit. Lui. Dort. Et bien souvent. À tort. Vite. Penser. À tout. Tout fort. Se prendre la tête. Dure. 1 an. Coïncées. Le cul entre. Deux chaises et quatre murs. Bloquées. La ville. Ou partir. Partir ou. Un ailleurs. Lequel. Que faire. Que dire. Que fuir. Qui voir. Distanciation. Qui croire. Sociale. Prudence. Mefiance. Des gens. Distance. Les gens. Les autres. L'enfer. La peur. La peur. La peur. La peur. Une étreinte. Le cœur se serre. Le corps ressent. C'est l'essentiel. Nos formes enfin dansant ensemble. », ***L'intelligence des corps***

« Apprendre, c'est déjà beaucoup ! Comprendre, c'est mieux. », Magis !

« Ce n'est pas en savoir beaucoup qui rassasie l'âme, mais de goûter les choses intérieurement. », Ignace de Loyola

« Je veux être un savant ! », Mohamed Ali, ***Pluto*** (2023)

« C'est posible, si tu études beaucoup. », ***Pluto*** (2023)

« Les directives pour la négociation étaient simples. Elle s'appuyaient sur trois axes. La première : Leur partager le savoir de l'humanité. La premièe négoiation se solda par un échec. La seoncde option n'a pas fait l'unanimité parmi les puissants, mais nous étions prêts à faire une proposition sans précédent, le pouvoir. Toujours le même silence. Notre dernière ressoure est arrivée rapidement. Tout le monde était d'acord, mais personne n'osait le dire. Je devrais m'y résoudre. La dernière chose que l'humanité pût leurs offrir : la violence. », ***La diplomatie de L'éclipse*** (2023)

Death Note (2003, 2006, 2017)

L'attaque des Titans (2009, 2013)

Wish – Asha et la bonne étoile (2023) Asha, jeune fille de 17 ans à l'esprit vif et dévouée à ses proches, vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits peuvent littéralement s'exaucer. Dans un moment de désespoir, elle adresse un vœu aux étoiles auquel va répondre une force cosmique : une petite boule d'énergie infinie prénommée Star. Ensemble, Star et Asha vont affronter le plus redoutable des ennemis et prouver que le souhait d'une personne déterminée, allié à la magie des étoiles, peut produire des miracles...

<u>Ctrl</u>

<u>The American Dream</u>

<u>You, Calligrapher !</u>

<u>Pauvres créatures</u> (2023) Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter (Willem Dafoe). Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

<u>Pneuma: Breath of Life</u> (2015) Pneuma: Breath of Life est une passionnante première personne puzzle mettre l'esprit des gamers à l'épreuve dans un monde visuellement époustouflant. Jouez comme un dieu, « Pneuma » et écouter son comique auto-obsédé monologue intérieur tandis qu'il vous emmène dans un voyage à explorer et traversant son monde déroutant. Rack votre cerveau et le progrès à travers une série de défis environnementaux qui nécessitent la perception, de l'observation, et les compétences de pensée latérales pour réussir. Ponts élévateurs, plates-formes tournent et se déplacent bâtiments dans leur ensemble avec la puissance de votre esprit. Ce jeu n'est pas de votre compétence avec un contrôleur, c'est sur la façon dont vous percevez et d'analyser les situations. Poussez votre cerveau à ses limites dans cette passionnante nouvelle première personne puzzle comme Pneuma contemple la nature de la réalité et vous explorer le mystère ontologique du Souffle de Vie.

<u>Petit dictionnaire des mots rares</u>, Thierry Prellier. Il existe toutes sortes de collectionneurs. Thierry Prellier, lui, collectionne les mots. Pas n'importe lesquels, bien sûr ; ceux qui font qu'au hasard d'une lecture on s'interrompt un instant en se promettant de regarder le dictionnaire. « Cela fait tellement plaisir, confie-t-il, de saisir un mot qui s'est présenté, de saisit son sens, de saisir sa matérialité, sa réalité comme on saisit d'un objet de curiosité ! » Ces petits trésors de la langue française, il nous les offre en partage dans ce petit « Dico » dont la principale ambition est de mettre les mots à la bouche.

Tomodachi Life (2013)

Chaîne Votes (2007 sur Wii)

Miitopia (2017)

Chaîne Jour de chance (2007 sur Wii)

Chaîne Internet (Wii)

Chaîne Mii (Wii)

Chaîne Concours Mii (Wii)
Chaîne Wii Room (Wii)

Run or Die (2024) Run or Die est un jeu rapide qui se concentre sur les compétences basées sur le mouvement, vous devez utiliser votre réflexion rapide et vos réflexes rapides pour naviguer à travers une série d'environnements difficiles. Que vous sprintiez dans les rues ou sautiez par-dessus des fossés et des barricades, vous devrez utiliser toutes vos compétences pour rester en vie et devenir le survivant ultime. Run or Die est un jeu de réalité virtuelle (VR) qui vous met dans la peau d'un coureur, qui est tombé sur des informations sensibles qui ont fait de lui une cible de la police. Avec les autorités à vos trousses, vous devrez utiliser toute votre vitesse et votre agilité pour les distancer et échapper à la capture. Alors que vous parcourez une série d'environnements difficiles, vous devrez naviguer dans des ruelles étroites et des rues bondées, en évitant les obstacles et les ennemis en cours de route. Vous aurez besoin de réflexes rapides et d'une réflexion stratégique pour rester en vie et déjouer la police, en utilisant votre connaissance de la ville et des environs à votre avantage. Avec des graphismes VR immersifs et un gameplay rapide, Run or Die est une expérience passionnante et intense qui vous place au milieu de l'action alors que vous vous battez pour votre survie et essayez d'échapper à la capture. Pouvez-vous déjouer la police et échapper à votre vie ?

Pi (1998)

« – Mais où est passée ma clé à molette ? ; – S'il te plaît. ; – S'il te plaît, dessine-moi un cube parfait. ; – Attends : Un volume parfait, c'est impossible à dessiner. ; – S'il te plaît... ; – Comme si je n'avais rien de plus urgent à faire. ; – Bon, tout ce que je connais, c'est... Un œil coquin, un museau et quatre pattes pour gambarder. ; – Non,

non, non ! Ça, c'est un mouton. S'il te plaît, dessine-moi un cube parfait. ; – Humm !! ; – Voilà six faces carrées et j'ajoute une poignées de clous. ; – Il rêveait d'angles droits sur sa planète toute en rondeur. ; – Bêêê Bêêê. ; – Au lieu de cela, je lui proposait une notice de montage et la compagnie d'un mouton malicieux. ***Six faces, douze arêtes***, Guil Gdéon, Hommage à Antoine de Saint Exupéry au pouvoir du dessin.

Final Fnatasy (I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X,XI,XII,XIII,XIV,XV,XVI)

Everything Everywhere All at Once (2022) Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts… Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Fermat Kitchen (2023) Abandonnant tout espoir de devenir mathématicien, Gaku se sent sans but jusqu'à ce que le chef étoilé Kai l'invite dans son restaurant, lui offrant ainsi un nouveau monde à maîtriser. Alors qu'il n'a qu'une semaine pour gagner l'approbation du personnel, Gaku est déstabilisé par le manque d'organisation en cuisine. Nene lui donne un conseil utile. Chargé de concocter un plat pour deux invités de marque, Gaku est surpris de voir arriver au restaurant une conaissance qui partage son affinité pour les mathématiques. Déterminé à recevoir les éloges d'un grand critique gastronomique, Kai confie à Gaku la préparation d'une entrée et à Ranna celle du plat principal. Kai renvoie Ranna, à la grande surprise de Gaku. Après avoir fait une proposition à l'inestisseur torse nu de Kai, Saimon présente à Ranna une offre alléchante.

The Whale (2022) Un professeur d'anglais reclus, souffrant d'obésité sévère, tente de renouer avec sa fille adolescente, dont il s'est séparé, pour une dernière chance de rédemption.

Migration (2023) La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger avec sa famille, paisiblement et définitivement, dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer le reste du monde à ses enfants - Dax qui n'est déjà plus un caneton et sa petite sœur Gwen. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une

famille de canards migrateurs, c’est l’occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York. Alors qu’ils s’envolent vers le soleil pour l’hiver, le plan si bien tracé des Colvert va vite battre de l’aile. Mais la tournure aussi chaotique et inattendue que vont prendre les évènements va les changer à jamais et leur apprendre beaucoup plus qu’ils ne l’auraient imaginé.

« Détruis-toi pour te connaître. Construis-toi pour te surprendre, l'important n'est pas d'être, mais de devenir. », Franz Kafka

Playstation VR Worlds : Danger Ball (2016) Participez à un *événement sportif* futuriste dans lequel seule la victoire compte. Maîtrisez vos compétences, détruisez vos adversaires et restez en vie pour gagner le tournoi. Sans quoi votre destruction serait totale…

Miller's Girl (2024) Un travail d'écriture créative donne lieu à des résultats complexes entre un enseignant et son élève talentueux.

« Pour connaître la rose, quelqu'un emploie la géométrie et un autre emploie le papillon. », Paul Claudel, ***L'oiseau noir dans le soleil levant***

« La symétrie, c'est l'ennui. », Victor Hugo, ***Les Misérables***

« L'important c'est de ne jamais cesser de se poser des questions. », Albert Einstein

Albert Einstein : L'harmonie du monde, Étienne Barilier.

« Je vois que vous avez fait la connaissance de mon mari actuel, le docteur Fry. Ai-je été séduite par son considérable héritage et ses nombreux hectares de terres ? Non. C'était par son esprit. Cela ne se voit pas forcément au premier abord, mais cet homme est un génie. Il a décroché des diplômes d'Oxford et de Cambridge en neurologie clinique ainsi qu'en psychologie comportementale, en ingénieurie génétique... Et en art dramatique ! (Dr. Fry) », Dr. Fry et , ***Chicken Run : La menace nuggets*** (2023)

My Little Pony : Les amis c'est magique ! (2010), ***My Little Pony : Equestria Girls (2013, Rainbow Rocks, Friendship Games, La Légende de la Forêt d'Everfree, Forgotten***

Friendship

Alien (Le 8ème passager, Aliens : le retour, Alien3, La réssurection, Prometheus, Covenant, Romulus)

L'Oeuf – Une petite histoire (2023).

« Tu rentrais chez toi quant tu es mort. C'était un accident de voiture. Rien de particulièrement remarquable, mais néanmoins fatal. Ce fut une mort ondolore. Les médecins ont fait de leur mieux pour te sauver, mais en vain. Ton corps était tellement brisé que c'est mieux ainsi, crois-moi. Et c'est là que tu m'as rencontré. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Que s'est-il passé ? Où suis-je ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« « Tu es mort », ai-je dit, sans détour. Pas la peine de mâcher les mots. Il y avait un camion et... il a dérapé. Oui. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis mort ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oui. Mais ne t'en fais pas. Tout le monde meurt. Tu as regardé autour de toi. Il n'y avait que le néant. Juste toi et moi. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Quel est cet endroit ? Est-ce la vie après la mort ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Plus ou moins », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Êtes-vous Dieu ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oui. Je suis Dieu. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Mes enfants... ma femme. », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Eh bien ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Est-ce qu'ils iront bien ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« « C'est ce que j'aime voir », ai-je dit. Tu viens de mourir et ta principale préoccupation, c'est ta famille. C'est une bonne chose. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tu m'as regardé avec fascination. Pour toi, je ne ressemblais pas à Dieu. Je ressemblais juste à un homme, ou peut-être à une femme. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Une vague figure d'autorité, peut-être. « Ne t'inquiète pas », ai-je dit. Ils iront bien. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tes enfants se souviendront de toi comme d'une personne parfaite en tout point. Ils n'ont pas eu le temps de te mépriser. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ta femme pleurera à l'extérieur, mais sera secrètement soulagée. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Pour être honnête, votre mariage battait de l'aile. Si ça peut te consoler, elle se sentira très coupable d'être soulagée. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oh. Alors que se passe-t-il maintenant ? Je vais au paradis, en enfer ou quelque chose comme ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Aucun des deux. Tu vas te réincarner. L'humain : Ah. Donc les Hindous avaient raison. Dieu : Toutes les religions ont raison à leur manière. Marche avec moi », Dieu avec l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tu m'as suivi pendant que nous marchions dans le vide. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Où allons-nous ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Nulle part en particulier. C'est juste agréable de marcher pendant que nous parlons. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Alors, quel est l'intérêt ? Quand je renaîtrai, je serai juste une ardoise vierge, non ? Un bébé. Donc, toutes mes expériences, tout ce que j'ai fait dans cette vie n'aura pas d'importance. », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Pas du tout ! Tu as en toi les connaissances et expériences de toutes les tes vies passées. C'est juste que tu ne t'en souviens pas en ce moment. Je me suis arrêté de marcher et je t'ai pris par les épaules. Ton âme est plus magnifique, plus belle et plus gigantesque que tu ne peux l'imaginer. Un esprit humain ne peut contenir qu'une infime partie de ce que tu es. C'est comme mettre son doigt dans un verre d'eau pour voir s'il est chaud ou froid. Tu mets une infime partie de toi-même dans le récipient, et lorque tu la ressors, tu as requis toutes les expériences qu'elle a vécues. Tu as été dans un humain pendant les 48 dernières années, donc tu ne 'est pas encore étendu et tu n'as pas ressenti le reste de ton inmmense conscience. Si on restait ici assez longtemps, tu commencerais à te souvenir de tout. Mais il n'y a aucun intérêt à faire ça entre chaque vie. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Combien de fois me suis-je réincarné, alors ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ah beaucoup. Beaucoup, beaucoup. Et dans beaucoup de vies différentes. Cette fois-ci, tu sera une paysanne chinoise en 540 après J.-C. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Attendez... Vous le revoyez dans le passé ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Eh bien, techniquement, je suppose. Le temps tel que tu le connais, n'existe que dans ton Univers. Les choses sont différentes là d'où je viens. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« D'où... d'où venez-vous ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oh bien sûr. Je viens de quelque part. D'un autre endroit. Et il y en a d'autres comme moi. Je sais que tu voudrais savoir comment c'est là-bas, mais honnêtement, tu ne comprendrais pas. « Oh », as-tu dis, un peu déçu. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Mais attendez. Si je me réincarne à d'autres endroits dans le temps, je pourrais avoir interagi avec moi-même à un moment donné. », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Bien sûr. Ça arrive tout le temps. Et comme les deux vies ne sont

conscientes que de leur propre durée de vie, tu ne sais même pas que ça arrive. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Alors quel est l'intérêt de tout ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je t'ai regardé dans les yeux. Le sens de la vie, la raison pour laquelle j'ai créé cet Univers, c'est pour que tu mûrisses. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Vous voulez dire l'humanité ? Vous voulez qu'on mûrisse ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Non, juste toi. J'ai crée cet Univers pour toi. Avec chaque nouvelle vie, tu grandis, tu mûris et tu deviens un intellect de plus en plus grand. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Seulement moi ? Mais, et tous les autres ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Il n'y a personne d'autre. Dans cet Univers, il n'y a que toi et moi. Tu m'as fixé d'un regard vide. Mais tous les gens sur Terre... Ils sont tous sur toi. Différentes incarnations de toi. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Attendez. Je suis tout le monde ?! (Dieu) Maintenant, tu comprends. », l'humain avec Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis tous les êtres humains qui ont vécu ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ou qui vivront jamais, oui. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis Abraham Lincoln ? Et tu es John Wilkes Booth, aussi. « Je suis Hitler ? » as-tu dit, consterné. Et tu es les millions de personnes qu'il a tuées. Je suis Jésus ? Et tu es tous ceux qui l'ont suivi. Tu t'est tu. », l'humain avec Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Chaque fois que tu as victimisé quelqu'un, tu t'es victimisé toi-même. Chaque acte de bonté que tu as fait, tu te l'es fait à toi-même. Chaque moment heureux ou triste vécu par un humain a été, ou sera, vécu par toi. Tu as réfléchi pendant un long moment. »,

Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Pourquoi ? Pourquoi faire tout ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Parce qu'un jour, tu deviendras comme moi. Parce que c'est ce que tu es. Tu es de mon espèce. Tu es mon enfant. « Ouah », as-tu dit, incrédule. « Tu veux dire que je suis un dieu ? » Non. Pas encore. Tu es un fœtus. Tu es encore en train de grandir. Quand tu auras vécu toutes les vies humaines de tous les temps, tu auras suffisamment grandi pour naître. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Donc l'Univers entier est juste... « Un œuf. » ai-je répondu. « Maintenant il est temps pour toi de passer à ta prochaine vie. » Et je t'ai envoyé vers ta nouvelle vie. », Dieu avec l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ce sont nos choix qui montrent qui nous sommes, bien plus que nos capacités. », Joanne K.Rowling

« Parfois, on s'en va pour réfléchir. Parfois, on s'en va parce qu'on a réfléchi. », Alda Merini

« Vas-y, Bouffon. On va voir comment celle-ci va répondre. Quelle est le sujet de cette phrase ? « Cent sangsues sans sang sucent son sang sans souci. » Tu peux répéter ? Les sangsues, voilà le sujet. C'est ça. Le Bouffon reçoit un séro quand elle répond juste. Ce n'est pas juste. Tu l'ignorais, hein ? Résous ce calcul. Combien font 1 + 2 – 3 + 6 ? Six. Bien joué. Comment elle fait de tête ? Qui était la femme du quatrième président des États-Unis ? Allez, trompe-toi. Dolly Madison. Tu as trouvé. Après tout, elle n'a que des 20. Breeze, tu es la meilleure ! Tu es un monstre, tu sais tout. Non, j'ai encore beaucoup de choses à apprendre. Comme le fait de faire d'une partie même en dehors du terrain. Hein, Sunny ? Tu me l'as montré. Qu'il ne faut pas se contenter d'une chose quand on peut la parfaire en travaillant un peu plus. N'est-ce pas, Peace ? Qu'un enfant s'épanouit si on lui apprend à se relever seul. C'est Spring qui me l'a apris. Lucky m'a montré qu'une chose familière comme un conte qu'on connait par cœur pouvait toujours émerveiller. Je suis émerveillé que tu parles encore. Puisqu'on parle de surprises, attrape-les, Bouffon ! Mais vous m'avez appris une choses plus importante encore. Je sais pourquoi je travaille dur, pourquoi je révise autant. J'ai compris. Je sais enfin ce que je veux, en plus de

t'aplatir ! Je veux apprendre de nouvelles choses tous les jours. Bravo, Breeze. Montre-lui ! Tu vas te battre ou continuer à piailler ? Pose-lui une question super difficile pour qu'elle ne sache pas répondre. Voici le titre qu'il y a sur ma couverture. Traduis-le-moi en français. Il n'y a que Chloé pour savoir ça ? Faites qu'elle sache ! Tic-tac. Je savais que tu n'y arriverais pas. Tu as gagné une belle croix, mademoiselle. « Cahiers d'exercices ». Eh oui, je comprends le Japonais. Faux ! Quoi, elle a bon ? Quoi ? Ce n'est pas possible. Bien joué ! Il y a autre chose dont je suis sûre. C'est qu'aucun ogre n'apportera de fin malheureuse sur Terre. Pas tant que je serai là. On a assez joué. Détruis-les, Bouffon ! Je n'ai plus envie de jouer. J'aurais peut-être dû étudier les dossiers, finalement. », Glitter Force contre Bouffon et le Diable, ***Glitter Force*** (2012)

« Dis-moi où sont passés les vrais héros ? »

Viewfinder (2023) Viewfinder est un jeu de puzzle où vous devrez vous servir d’un appareil photo pour matérialiser les décors selon vous. Il vous sera possible de matérialiser le décor selon vous désirs en usant d’illusion d’optique.

« Lorsque l'esprit est en paix, la leçon apparaît. », ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

Tomodachi Life (2013)

« Dans la vie, il faut éviter trois figures géométriques : les cercles vicieux, les triangles amoureux et les esprits trop carrés. » Mario Benedetti

« Les Français entendent qu'ils sont nuls en maths. S'il y a un message que je veux passer, c'est qu'ils ne sont pas. Tout enfant est capable de penser mathématiquement et l'une des choses que nous devons tous faire, nous devons avoir confieance en nos profs. Avec les bons outils, avec des bonnes formations de qualité, de quantité, ils vont être les meilleurs profs du monde et qu'à leur tour, ils fassent croire à chaque enfant qu'ils ont confiance et qu'ils vont réussir. Et si on fait une erreur, une erreur est un outil d'apprentissage. Ce n'est pas une raison pour condamner, humilier et gronder. Parce que sans l'erreur, on n'apprend pas et on a besoin de bienveillance en mathématiques. On a besoin de dire si c'est faux, super que tu te sois trompé parce que je vais utiliser ton erreur, qui arrive souvent pour mieux enseigner et montrer à tout le monde et à partir de ton erreur, on ne va plus la faire. Donc je sais

que la prochaine fois tu vas réussir. Il y a un neuroscientifique espagnol, Alvaro Bilbao, qui, dans un livre pour les parents, qui écoutent, s'appelle « Le cerveau de l'enfant expliqué aux parents » dit que la confiance en soi de l'élève est le carré, vous voyez « au carré » le carré de la confiance que l'adulte a en l'enfant. Donc je parle de ces émotions parce qu'elles viennent avant les maths elles-même. Mais elles sont comme ça. Parce que le cerveau qui pense, qui analyse, qui résout des problèmes, donc les maths, c'est le même cerveau qui tombe amoureux, qui rit de joie et qui pleure de peine. Et on oublie ça : que les émotions et la tête en sont pas divisées en deux comme on le pensait au XVIIème siècle. », Monica Neagoy, professeure en didactique des mathématiques, ***Quotidien***

« L'échec n'est pas une potion, on arrive pour dominer. », Squeezie

Mr Indifferent (2018) De façon inattendue, un homme qui ne se soucie de personne change d'avis lorsqu'il sauve la vie d'une vieille femme.

Faites-les lire !, Michel Desmurget. La lecture pour le plaisir est un antidote majeur à l'émergence du « crétin digital ». Des centaines d'études montrent le bénéfice massif de cette pratique sur le langage, la culture générale, la créativité, l'attention, les capacités de rédaction, les facultés d'expression orale, la compréhension d'autrui et de soi-même, ou encore l'empathie, avec, in fine, un impacte considérable sur la réussite scolaire et professionnelle. Aucun autre loisir n'offre un éventail de bienfaits aussi large. À travers la lecture, l'enfant nourrit les trois piliers fondamentaux de son humanité : aptitudes intellectuelles, compétences émotionnelles et habiletés sociales. La lecture est tout bonnement irremplaçable. Michel Desmurget montre que nos enfants lisent de moins en moins, rejette l'idée qu'un écolier sait lire quand il sait déchiffrer et rappelle que lire c'est comprendre. Enfin, tout en reconnaissant l'importance de l'école, il souligne le rôle essentiel du milieu familiak pour susciter puis entreteni le goût de la lecture chez l'enfant. Ce premier ouvrage de synthèse grand public livre des informations capitales, pour les parents notamment, sans jamais les culpabiliser.

La vie heureuse, David Foenkinos. Éric découvre Happy Life à Séoul, un lieu où les gens simulent leur enterrement pour mieux vivre. Il ramène cette méthode en France pour aider les autres. Plus tard, il croise par hasard Amélie, une ancienne connaissance.

Ces prières que je fais dans le noir, Nine Gorman et Marie Alhinho. Pour ses amis, il est Jaeger, ce garçon que les filles aiment retrouver le temps d'une nuit. Pour sa famille, il est Thomas, ce fils jamais à la hauteur. Et pour June, il est Thomas Jaeger-Lynch Jr, ce meilleur ami d'enfance qu'elle a perdu.

« Les dragons, ça existe ? Non. Enfin, peut-être, mais les dragons vivent dans un autre monde. Et si jamais ils pouvaient apprendre à venir dans notre monde ? Ça, ça les rendrait plus forts. Tu dois apprendre à naviguer entre deux mondes. Comment ? En observant. », le père de Maya à Maya, ***ECHO*** (2024)

Devara Glimpse – Part 1 (2024) Une saga d'action épique se déroulant sur les terres côtières, qui décrit des incidents déchirants et chargés d'émotion dans la chronologie périodique, comprend également le protagoniste titulaire étant le sauveur des démunis et la peur des malfaiteurs.

Abigail (2024) Après qu'un groupe de criminels ait kidnappé la fille ballerine d'un puissant personnage de la pègre, ils se retirent dans un manoir isolé, ignorant qu'ils sont enfermés à l'intérieur sans petite fille normale.

Dans ***Math with Bad Drawings***, Ben Orlin nous révèle de quoi il est question, lorsqu'il s'agit de mathématiques. Ses outils sont non conventionnels : blagues, dessins humoristiques, histoires étranges mais vraies, et, derrière de tout cela, l'empathie d'un enseignant chevronné qui estime que les mathématiques devraient appartenir à tout le monde.
Orlin nous propose de penser « comme des mathématiciens» en enseignant un tout nouveau jeu de morpion, en dressant le portrait des dix types de personnes que vous rencontrez en attendant de jouer à la loterie, et en documentant les maux de tête qui surviennent lorsque l'Empire du Mal tente de construire une Étoile de la Mort sphérique.

Le Garçon et l'univers (2024) Dans les années 1980 à Brisbane, un garçon précoce et son frère sélectivement muet se lancent dans une odyssée suburbaine d'amour, de rédemption et de vengeance après que leur famille ait été déchirée par un baron de la drogue.

ABRISS - build to destroy (2024) ***ABRISS*** est un jeu de destruction et de construction atmosphérique basé sur la physique. Construis des structures à partir de différentes pièces et fais-les

s'écraser sur tes cibles. Débloque de nouvelles pièces pour faire encore plus de dégâts et assiste à l'entropie sous sa forme la plus destructrice dans des paysages urbains numériques. Construis pour détruire.

GAMEPLAY

CONSTRUIS

Choisis des pièces de différents poids, formes et fonctions pour bâtir une structure.

Propulseur + connecteur + bombe ? Bravo, tu as fabriqué une fusée.

Propulseur + rotateur + laser ? Et hop, une fusée laser.

Pilier + connecteur + cube ultra lourd ? Voilà un marteau géant.

Exprime ta créativité et ton ingéniosité avec les différentes parties et tente de détruire la cible avec moins de pièces ou d'une manière plus élégante. Quelle que soit ta méthode, le résultat sera spectaculaire !

DÉTRUIS

Tente de toucher les cibles principales pour terminer des niveaux dans le mode Campagne. Détruis d'abord un mur blindé, puis tire à travers le trou pour atteindre son point faible. Fais détonner des bombes dans l'environnement et utilise divers mécanismes, comme les pistons géants, pour catapulter des cubes ultra lourds sur ta cible. Alternativement, tu peux aussi lancer tout ton arsenal !"

CARACTÉRISTIQUES

UN SYSTÈME DE DESTRUCTION COMPLEXE

Découvre des pièces statiques simulées, des milliers de particules de débris et des morceaux entiers de cibles propulsés dans le néant, le tout avec une fluidité inégalée.

CAMPAGNE

Sept mondes comprenant de nombreux niveaux, dont des niveaux bonus, qui proposent chacun un paysage urbain destructible fait main. Tu commences chaque niveau avec un nombre limité de pièces, et tu dois élaborer une stratégie afin de détruire tous les blocs principaux. À mesure que tu progresses, tu débloques de nouvelles pièces et chaque monde propose des mécaniques d'environnement uniques. Tu peux recommencer un niveau à tout moment pour détruire un pourcentage de cibles plus élevé ou réussir en moins de coups.

SANDBOX

Découvre de nouvelles manières de construire toutes sortes de choses : amuse-toi avec les pièces que tu n'as pas encore débloquées, ou essaie de mettre le feu à ta carte graphique en tirant 1 000 lasers d'un coup.

Pêcheur de perles (2024), Alain Finkielkraut. "Walter Benjamin collectionnait amoureusement les citations. Dans la magnifique étude qu'elle lui a consacrée, Hannah Arendt compare ce penseur inclassable à un pêcheur de perles qui va au fond des mers "pour en arracher le riche et l'étrange". Subjugué par cette image, je me suis plongé dans les carnets de citations que j'accumule pieusement depuis plusieurs décennies. J'ai tiré de ce vagabondage les phrases qui me font signe, qui m'ouvrent la voie, qui désentravent mon intelligence de la vie et du monde. Arendt, Kundera, Levinas, mais aussi Valéry, Canetti, Tocqueville, Nietzsche, Thomas Mann, Virginia Woolf ont été quelques-uns de mes guides. Dans leur sillage, j'ai essayé de penser à nouveaux frais l'expérience de l'amour, la mort, les avatars de la civilité, le destin de l'Europe, la fragilité de l'humour, le monde comme il va et surtout comme il ne va pas." A. F.

Guérir l'impossible, une philosophie pour transformer notre souffrances en FORCES, Christopher Laquieze.

« Créatifs et inventeurs, grands artistes. Grands féministes, grands de gueule, grand de cœur mais surtout grands râleurs. Grandiloquent parfois, la fleur au fusil et le mors au dents mais romantique comme un apollinaire de 20 ans. Élégant comme aucun autre, parés du plus bel apparat. Sapés trop stylé et défiler au Grand Palais. Mais usrotut prêts à défiler pour l'égalité, à déclarer des droits pour tous les hommes, pour toutes les femmes et pour nos mouflets. Humaniste jusqu'au bout des ongles, humain jusqu'au fond des triples. Des cigales sur la langue, de l'océan sur les lèvres, ud maroilles dans la bouche de la choucroute sous la dent. On vibre, on pleure, on rit. Des six coins du pays on respire le même vent. Pessimistes souvent. Face à l'adversité comme face à l'adversaire. A tort pourtant, suffit de regarder en arrière, supporters de la terre, amoureux de l'environnement, de nos fôrets, de nos plaines de nos mères. Bleu blanc rouge mais chaque jour plus vert. On n'est pas statique, on est progressiste. On ne va pas se refaire, on est parfois en retard. Mais on n'est pas un retardataire, on est avant-gardiste. On n'est pas coincé, on a un humour hors pair. On n'est pas de mauvaise foi on est juste un peu paradoxal. On n'est pas carré on est hexagonal. », ***SNCF***

« La véritable éducation consiste à pousser les gens à penser par eux-mêmes. », Noam Chomsky

« Un jour tu saisiras que jamais le temps s'arrête et tu peindras tous

les rêves qui flottent dans ta tête. »

Tarot (2024) Lorsqu'un groupe d'amis viole imprudemment la règle sacrée des lectures du Tarot, ils libèrent sans le savoir un mal indicible piégé dans les cartes maudites. Un à un, ils se retrouvent face au destin et se lancent dans une course contre la mort.

« Les plus grandes âmes sont capables des plus grands vices aussi bien que des plus grandes vertus. », Descartes

« Quand on se sent en situation d'échec dans sa vie, on est à la merci des cybermondes qui donnent l'illusion de réussite. », ***The Big Bang Theory*** (2007)

« L'anxiété c'est comme le carburant d'une fusée parce que vous ne pouvez pas vous empêcher de sortir du lit et de faire des choses, faire des choses, faire des choses parce que vous avez toute cette énergie en vous. Et c'est vraiment un cadeau. », Emma Stone

Minecraft (2009 et 2025)

Wii Play (2006)

La Nuit d'Orion (2024) Orion a peur de tout et surtout de l'obscurité. Bientôt, l'incarnation du noir " Dark " entraîne Orion dans un tour du monde pour lui prouver qu'il n'y a rien à craindre de la nuit.

Destination Orion : Voyage à bord du télescope James-Webb, Olivier Berne

Sparkshorts : soi-même, (2024) Une marionnette de bois cherche à tout prix être acceptée par ses pairs. Son désir de trouver sa place va la conduire sur un chemin dangereux.

« On ne vieillit pas quand on prend de l'âge... On vieilli quand on arrête de rire ! », Les éclaireuses

Épicurieux : Le Goût du savoir avec Jamy

« Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un des plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait. », Mat:25,40

Divination, Piégée dans une pièce remplie d'écrans, une paire de mains prédit l'avenir. Le client pose une question, tire des runes et ces mains lui révèlent ce qui l'attend dans le petit monde où il vit, une ville en proie à l'incertitude et au doute, à la violence et à l'obsession. À une époque où la vie n'est plus qu'un terrible fardeau, des gens désespérés viennent chercher des réponses auprès de vous. Vous incarnez un énigmatique voyant qui utilise des runes anciennes pour prédire l'avenir dans une métropole cyberpunk dominée par la technologie. Écoutez vos clients, puis disposez les runes qu'ils ont tirées pour décider des réponses à leur donner. Bonnes ou mauvaises, ces réponses ont le pouvoir d'influencer le destin des humains et des robots, de changer l'issue de cette histoire, de semer la mort ou d'aider vos clients à l'éviter. Les décisions et leurs conséquences ne sont jamais toutes blanches ou toutes noires, d'où l'importance de votre intuition de voyant pour mettre fin à la folie qui s'est emparée de la population désespérée.

Zoochosis : Rescue The Animals (2024). Zoochosis est un jeu de simulation d'horreur avec caméra piéton. Vous êtes gardien de zoo de nuit. Identifiez les animaux mutants infectés, fabriquez un vaccin et guérissez-les. Allez-vous tous les sauver et survivre ? C'est votre premier poste en tant que gardien de zoo de nuit. Vous découvrez que certains animaux sont infectés et se transforment en mutants. Sauvez-les et sauvez-vous vous-même. Percez le mystère du zoo. Faites des choix judicieux car ils détermineront votre fin.

En France, classé 26ème du dernier classement Pisa, le système éducatif français occupe un rang « pitoyable », selon Olivier Rey. Le philosophe y voit le résultat d'une multiplication de réformes et de pédagogies inefficaces, au sein d'une école qui, au nom d'un « prétendu principe d'égalité », n'a cessé « d'abaisser son niveau d'exigence ».

Why is everyone better than me?, SkyeWei

REVEIL (2024) Vous ouvrez les yeux. Vous vous sentez désorienté. Vous avez mal à la tête. Tout ce qui vous entoure vous semble étrange, et pourtant familier. Martha, votre épouse, ainsi que votre fille Dorie, ne semblent plus là. Pour quelle raison ? À la recherche de réponses, vous explorez votre environnement et votre mémoire parcellaire. Au cours de ces recherches, vous vous heurtez à des énigmes surprenantes, que vous devez résoudre pour progresser. Qu'a-t-il bien pu se passer la nuit précédente ? Pourquoi êtes-vous assailli par des réminiscences de votre travail de charpentier au

sein d’une troupe de cirque ? Tout devient de plus en plus bizarre. Les frontières entre la réalité, vos souvenirs et votre imagination semblent s’estomper et vous réalisez qu'il est trop tard pour reculer. Vous devez aller au bout de cette histoire, quel qu’en soit le coût...
« Tout sentiment de sécurité est illusoire. L’histoire n’est pas terminée... »

ENVIRONNEMENT
REVEIL vous plongera dans un monde où chaque détail a été conçu avec soin, et où la frontière entre illusion et réalité se trouble. Les environnements riches et détaillés s’inspirent avec minutie de l'univers des cirques des années 60, se teintant de surréalisme au fur et à mesure de votre progression vers une terrible vérité.
Plongez dans l’esprit fracturé de Walter Thompson : Plus vous en apprendrez sur son passé, plus tout deviendra sombre, mystérieux, énigmatique... Face à un maelström d'impressions trompeuses, de souvenirs contradictoires et de visions inquiétantes, vous n'aurez d’autre choix que d’aller sans cesse plus loin, dans l'espoir de trouver les réponses aux questions qui vous obsèdent, même quand cet espoir semble s’amenuiser de jours en jours. La seule chose qui vous fasse tenir le coup, c'est la nécessité de retrouver Martha et Dorie. Cherchez les indices qu'elles ont laissés, gardez l'œil ouvert et... ne sombrez pas la folie.

CARACTÉRISTIQUES
— Une expérience psychologique intense qui vous fera tout remettre en question.
— Cinq actes se déroulant des environnements différents, élaborés avec un grand soin du détail.
— Une expérience narrative à la première personne qui propose :
— Des énigmes et casse-têtes variés.
— Une expérience visuelle superbe et immersive #madewithunity
— Un récit complexe abordant des éléments psychédéliques, introspectifs et perturbants.
— Des décors, affiches et éléments narratifs évoquant le cirque des années 60.

Vivons-Nous Dans l'Esprit de Quelqu'un ?, Astronomia. Ce voyage stimulant examine les similitudes surprenantes entre la structure du cerveau humain et la vaste étendue de l'univers. Nous nous plongeons dans les théories scientifiques et les débats philosophiques, remettant en question la nature même de la réalité et de la conscience. Les parallèles entre les réseaux neuronaux et les toiles cosmiques sont-ils de simples coïncidences ou font-ils

allusion à une réalité plus profonde et plus interconnectée ?
Rejoignez-nous pour percer les mystères de l'univers et réfléchir à la possibilité que nous vivions dans un cosmos conscient, peut-être même dans l'esprit d'un autre être. Cette vidéo n'est pas seulement une exploration de la science et de l'espace, mais un voyage dans les profondeurs de l'esprit humain et de l'univers lui-même.
L'univers observable s'étend sur 93 milliards d'années-lumière, une distance qui dépasse notre compréhension. Dans cet espace cosmique, il y a plus de deux trillions de galaxies, chacune regorgeant de milliards d'étoiles. L'échelle de l'univers est un merveille, mais ce n'est pas seulement sa taille qui nous fascine, c'est sa complexité. La toile cosmique, un réseau de galaxies et de matière noire, forme une structure qui ressemble à un vaste réseau interconnecté.

Level One (2024) ***Level Zero*** est un survival horror asymétrique en JcJ. Quatre scientifiques doivent réparer un système électrique pour échapper aux créatures qui les traquent en maniant la télépathie, les embuscades et l'électricité.

Nous sommes en l'an 2058. Une expédition spatiale voit un groupe de chercheurs de l'entreprise New Horizons partir explorer l'univers. Au terme d'un voyage éprouvant, ils se posent sur la planète Turion, loin de se douter de la catastrophe qui les attend…

ÉQUIPE DE SCIENTIFIQUES

La lumière est l'arme suprême
En tant que scientifique, maniez la lumière face aux créatures. Utilisez les objets et l'éclairage simulé pour les repousser et gagner du temps.

Collaborez pour gagner
Coopérez, validez vos objectifs et fuyez. Votre réussite dépend de la précision de vos tirs, de vos réflexes et de votre coordination. Avertissez vos coéquipiers en cas de danger, aidez-les à terminer les objectifs et repoussez l'ennemi pour rester en vie.

Gérez vos consommables judicieusement
Vos ressources sont limitées et vous devrez faire des choix : utiliserez-vous votre fusée de détresse pour vous éclairer ou comme arme ? Fouillez les réserves de la station pour trouver du butin et aider vos coéquipiers.

Débloquez des avantages et personnalisez votre personnage
Chaque partie permet de gagner des PV et de la monnaie de jeu. Faites les bons choix car vous perdrez vos avantages en cas d'élimination de votre équipe. Personnalisez votre personnage avec des skins et des éléments d'apparence !

Placez des pièges pour vous défendre
Les scientifiques peuvent déployer un projecteur à capteur de mouvement, tandis que les créatures placent des nids de monstres aux airs de facehuggers qu'aucun humain ne voudrait croiser.

Vie après la mort
Réapparaissez sous forme de drone pour guider votre équipe à travers les corridors, suivre les monstres à l'aide de rayons laser, apporter les objets trouvés à vos coéquipiers et donner l'alerte en cas de danger !

ÉQUIPE DE CRÉATURES

Piégez et tuez les survivants dans le noir
Traversez furtivement les conduits d'aération et désactivez les sources de lumière en maniant la télépathie et les impulsions électromagnétiques. Suivez vos proies humaines et attaquez-les lorsque l'obscurité s'abat sur le jeu. La nuit peut tomber à tout moment et inverser le cours de la partie !

Capacités passives
Détectez le pouls des survivants à travers les murs et attaquez-les par surprise.

Diverses compétences et tactiques
Coordonnez-vous pour semer le chaos chez les survivants. Préparez le lieu et le moment de vos attaques pour fondre sur les survivants par surprise. Hurlez pour les déstabiliser avant de les attaquer.

Utilisez les coupures de courant à votre avantage
En tant que monstre, vous voyez parfaitement dans le noir. Lorsque l'obscurité s'abat brusquement, vous êtes sur votre territoire et c'est vous qui tirez les ficelles : aucun humain ne peut vous échapper.
- La lumière est l'arme suprême
- Collaborez tactiquement en équipe
- Débloquez des avantages et skins

• Piégez et terrifiez les humains
• Maniez la télépathie et les pièges
• Des cartes au gameplay unique

INVECTOR: RHYTHM GALAXY (2024) De la part de Warner Music et du célèbre studio de jeux indépendants, Hello There Games, Invector : Rhythm Galaxy invite les joueurs à se lancer dans un voyage musical à travers l'univers pour vivre une nouvelle façon de jouer et d'interagir avec les chansons qu'ils aiment. Envolez-vous à travers des paysages célestes vibrants parfaitement synchronisés au rythme des hits les plus populaires de certaines des plus grandes stars d'aujourd'hui, y compris Charlie Puth, PinkPantheress, Fifty Fifty et bien d'autres. Mettez votre prochaine soirée canapé en hyperpropulsion en vous mesurant à vos amis et à votre famille dans une action multijoueur locale palpitante, ou devenez un maestro en solo en maîtrisant le rythme de 40 chansons dans un mode solo captivant. Et avec un mélange éclectique de musique et une gamme de niveaux de compétence à choisir, tout le monde peut participer au plaisir !

La Cognition. Plonge dans les méandres de l’esprit humain et découvre comment nos processus de pensée influencent notre comportement et nos décisions quotidiennes.

Ainsi Parlait Zarathoustra, Nietzsche. Une œuvre philosophique puissante qui t’invite à explorer des concepts profonds sur l’existence et la volonté de puissance.

Pré-suasion. Apprends comment le moment précédant une communication est tout aussi crucial que le message lui-même pour persuader et influencer.

Why We Do What We Do. Une exploration fascinante des motivations sous-adjacentes à nos actions, cet ouvrage offre des insights sur les forces psychologiques qui nous poussent à agir.

LOOK BACK (2021) Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible…

Il reste encore demain (2024) Mariée à Ivano, Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié

des années 40. La ville est alors partagée entre l’espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s’achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu’auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s’apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l’arrivée d’une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d’imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même. Ce film, dont la carrière a débuté au Festival de Rome, est aujourd’hui devenu un phénomène en Italie.

Le successeur (2024) Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d’une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu’il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d’une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu’il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

Karaoké (2024) Après une soirée pleine d’excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d’opéra, voit sa carrière s’écrouler. Fatou, passionnée karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké. La parfaite maîtrise vocale de l’une et la ténacité de l’autre pourraient bien faire des étincelles et les amener très loin.

Sky Dome 2123 (2024) 2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l’humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin.

Vivants (2024) Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d’une équipe de grands reporters. Malgré l’engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d’un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l’information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l’humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.

Le Psy des persos (2024) Le Psy des persos est là pour régler tout problème lié aux personnages de films et de séries.

L'école à remonter le temps (2024) Retour en 1880, 1930, 1950 et 1980 : un voyage à remonter le temps pour découvrir combien l'école, mais aussi la société, ont évolué en un siècle. 15 élèves de collège, 3 professeurs et un directeur d'établissement vont vivre cette expérience unique.

Lettres, Pline le Jeune

Histoire, Ammien Marcellin

Judas (2024) Un vaisseau spatial en désintégration. Un plan d'évasion désespéré. Vous êtes le Judas mystérieux et troublé. Votre seul espoir de survie est de nouer ou de défaire des alliances avec vos pires ennemis. Allez-vous réparer ce que vous avez détruit, ou tout réduire en cendres ?

Avatar le dernier maître de l'air (2024) Les nations de l'Eau, de la Terre, du Feu et de l'Air vivaient autrefois en harmonie et l'Avatar, maître des quatre éléments, garantissait la paix entre elles. Mais tout a changé lorsque la Nation du Feu a attaqué et décimé les Nomades de l'Air dans une première manoeuvre de conquête du monde. Alors que l'incarnation actuelle de l'Avatar tarde à émerger, le monde perd espoir. Cependant, l'espérance renaît comme une lumière dans la nuit lorsqu'Aang, un jeune Nomade de l'Air — et le dernier représentant de son peuple — sort de son sommeil pour revendiquer sa place légitime de nouvel Avatar. Accompagné de ses nouveaux amis Sokka et Katara, un frère et une soeur membres de la Tribu de l'Eau du pôle Sud, Aang se lance dans une quête où se mêlent le fantastique et l'action. Il lui faut sauver le monde et repousser la terrifiante offensive du seigneur du Feu Ozai, une mission d'autant plus difficile que le prince héritier Zuko est bien décidé à les capturer, lui et ses amis. Mais ils pourront compter sur l'aide de nombreux alliés et personnages hauts en couleur rencontrés au cours de leurs aventures.

Constellation (2024) Jo revient sur terre après un désastre dans l'espace et découvre qu'il manque des pièces dans sa vie. Elle entreprend donc d'exposer la vérité sur les secrets cachés du voyage spatial et de récupérer ce qu'elle a perdu.

Les Filles d’Olfa (2023) Une réalisatrice tunisienne tente de lever le voile sur les mystères qui entourent la disparition de deux jeunes filles, soudainement volatilisées.

Boyhood (2014) Dans une petite ville du Texas, la vie d'un garçon de 6 ans jusqu'à ses 18 ans. Sa famille, son éducation, ses premières expériences, la fin de l'adolescence.

Prise au jeu (2024) Une journaliste sportive new-yorkaise maîtresse dans l'art de la séduction craque inopinément sur sa dernière conquête. De coup d'un soir à coup de foudre, il n'y a qu'un pas…

Préface de Monseigneur Pontier
Voici un projet qui ne naît pas en l’air.
Il vient de l’expérience de plus de vingt ans de tournées de nuit auprès des sans-abris dans un secteur de la ville de Marseille. On ne reste pas indemne de telles rencontres. On ne rentre pas chez soi sans avoir été touché ! On se dit : « que faire pour lui, que faire pour eux ? »
La réponse à ces questions demeure difficile, multiple, modeste.
Ainsi ce projet d’accueil de vie, imaginé, construit, par une équipe motivée qui espère accompagner un certain nombre parmi les accueillis vers une meilleure socialisation, vers un avenir meilleur.
En cette année de la miséricorde, ce projet sent bon l’évangile et aussi l’idéal de fraternité de notre pays.
Comment ne pas encourager cette initiative née de la rencontre qui ne laisse pas indifférent ?
Apportons notre aide autant que nous le pouvons. Tout cela humanise les uns et les autres !
+ Mgr Georges Pontier
Archevêque de Marseille

« On n’a pas grandi avec la culture du burn-out. Pour nous, une maladie c’est quelque chose qui doit piquer. Il n’y a pas de mal à accepter une main tendue et à poser des mots là-dessus. Malik Bentalha parle du burn-out. », Malik Bentalha

« Les maîtres reçoivent leurs marques dans la grande salle, mais dans ton cas, je voulais que ce soit en présence de Yangchen, le dernier Avatar issu de la tribu des Nomades de l’air. À sa mort, le nouvel Avatar est né dans la nation qui venait après dans le cycle des réincarnations. Donc après l’Avatar Yangchen, il y a eu Kuruk, des tribus de l’eau et puis, Kyoshi, du Royaume de la terre. Ensuite,

Roku, de la Nation du feu. Ce qui signifie que le nouvel Avatar sera cette fois un maître de l’air. L’esprit de Yangchen rejaillit sur l’un de nous. Aang, tu as toujours été supérieur aux autres. Le maître de l’air le plus talentueux que j’aie jamais connu. Je ne veux pas être supérieur. Mais tu l’es. Aang, c’est toi, le nouvel Avatar. La Nation du feu devient de plus en plus menaçante. Ses actes fragilisent l’équilibre du monde. Seul l’Avatar, qui a la capacité de maîtriser les quatre éléments, peut sauver le monde. Le monde a besoin de l’Avatar. Le monde a besoin de toi, Aang. Tu dois partir tout de suite, apprendre à maîtriser les autres disciplines. Tout de suite ? Quitter ma maison et mes amis ? Vous quitter, vous ? Je sais que ce serait un fardeau pour n’importe qui. Mais tu n’es pas n’importe qui, Aang. Tu es fort, gentil et généreux. Ne l’oublie jamais. N’oublie jamais qui tu es. Selon moi, ce pouvoir n’aurait pas pu tomber entre de meilleurs mains. Mais je… Je ne veux pas de ce pouvoir. J’en suis bien conscient et c’est pour ça que tu feras un grand Avatar. Pourquoi je dois être différent ? Est-ce que… on pourra continuer à être amis ? Tu es mon ami, Aang. Et tu le resteras pour l’éternité. », ***Avatar : Le dernier maître de l’air*** (2024)

Boy Kills World (2024) Un film d'action de rêve de fièvre dystopique qui suit Boy, une personne sourde, avec une imagination débordante. Lorsque sa famille est assassinée, il est formé par un mystérieux chaman pour réprimer son imagination enfantine et devenir un instrument de mort.

Insurgency: Sandstorm [PS4 & PS5] (2024) Vivez toute l'intensité d'une guerre moderne dans le FPS tactique ultime sur consoles.

Combattez dans les zones de conflit d’une guerre moderne, au travers d’une série de modes multijoueur coopératifs et compétitifs intenses. Grâce à une immersion sans précédent, ressentez chaque balle et craignez chaque impact dans des combats rapprochés palpitants.

La mort vous attend à chaque tournant. Les munitions sont précieuses, faites preuve de tactique et travaillez en équipe pour progresser vers votre objectif et arracher la victoire. Coordonnez le soutien armé de votre escouade et combattez côte à côte au cœur d'une action à couper le souffle.

• Coopérez à 8 joueurs dans d’intenses modes de jeu en équipe
• Affrontez-vous dans des matchs PvP effrénés jusqu’à 20 joueurs

• Une immersion totale grâce à une balistique réaliste et un incroyable souci du détail
• Personnalisez entièrement vos armes et votre personnage
• Un design audio incroyable incluant un chat vocal positionnel

Si vous possédez déjà la version PS4™ de ce jeu, vous pouvez obtenir la version numérique PS5™ sans frais supplémentaires et sans avoir besoin d'acheter ce produit. Les détenteurs d'une version PS4™ physique doivent l'insérer dans la console PS5™ à chaque fois qu'ils souhaitent télécharger ou jouer à la version numérique PS5™. Les détenteurs d'une version PS4™ physique qui achètent la console PS5™ Édition numérique sans lecteur de disque ne pourront pas obtenir la version PS5™ sans frais supplémentaires.

Profitez de la résolution 4K, 60 images par secondes, des graphismes améliorés et des temps de chargement raccourcis sur PlayStation®5.

« Le perfectionnisme est un système de croyance auto-destructeur et addictif qui alimente cette pensée principale : Si je parais parfait et fais tout parfaitement, je peux éviter ou minimiser les sentiments douloureux de honte, de jugement et de blâme. », L’écriture

« Vous devez prendre la décision de laisser tomber le passé si vous voulez allez de l’avant. », L’écriture

« Je n’accepte plus les gens qui ont des attitudes toxiques dans ma vie ! », L’écriture

« Il y a des larmes que personne n’essuiera celles qui glissent du cœur et qui ne sortent pas, celles qui brûlent encore à l’intérieur de soi comme mille volcans que seul le temps endormira. », L’écriture

« Les rêves prennent souvent naissance dans une pile de livres... », L’écriture

« La façon dont tu vois le monde dépend de ta façon de l’observer. », L’écriture

« Tous les jours, je courais sur le tapis de course, chantant toute la setlist à voix haute. Rapide pour les chansons rapides, et un jogging ou une marche rapide pour les chansons lentes. Je voulais l’avoir dans la peau. Je voulais être tellement sur-répétée que je pourrais être stupide avec mes fans et ne pas perdre mon train de

pensée. », Taylor Swift

« J’en reviens pas ! On sait vraiment que tu allais pouvoir gérer un truc aussi simple ! Qui peut me rendre service ? S’il ne te dit pas, je t’en prit : fais-le toi-même ! Pauvre misérable raté ! », Vox à Sir Pentious, ***Hazbin Hotel*** (2024)

« L’Avatar est un pont qui lie le monde des hommes au monde spirituel, et ils se sont rapprochés, je le sens. Comme quand la glace commence à craqueler. Donc tu veux aller te balader dans l’autre monde, récupérer les villageois et revenir ? À peu près, oui. Pour info, t’avais l’air plus confiant y a deux minutes. Parce que tout ce qui arrive, c’est ma responsabilité. Oui, je dois aller au Nord afin de sauver les maîtres de l’eau, mais je dois aussi aider ces gens, afin qu’ils ne perdent ni leur maison ni ceux qu’ils aiment. Comme j’ai perdu les miens. C’est impossible. Tu ne peux pas tout faire, Aang. C’est ce que Bumi a dit. L’Avatar doit faire l’impossible. Je dois trouver le point de convergence des énergies spirituelles. Et il est ou, ce point ? Je le saurai quand je le trouverai. J’ai eu peur, j’ai cru que t’allais dire un truc utile. », Aang à Katara et Sokka, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Aucun d’entre vous n’est à sa place, ici. Qui a dit ça ? Qui a dit quoi ? Aucun être humain n’est à sa place en ces lieux. Il est gigantesque, ce piaf. Un piaf ? Je ne suis pas un piaf. Je suis l’esprit de la connaissance universelle. Je vous en prie, excusez Sokka. Il ne pensait pas à mal. Aang, à qui tu parle ? Comment ça, à qui je parle ? Ils ne peuvent entendre ce que tu entends. Leur esprit étriqué ne peut appréhender la complexité de mon langage. Mais moi, je vous entends. Parce que tu es l’Avatar. Il est dans ta nature d’avoir un pied dans ce monde. Mais ceux qui t’accompagnent sont des intrus. Et plus longtemps ils resterons en ces lieux, plus grand se fera le danger qui les menace. Quel danger ? Un danger ? Le piaf va pas nous béqueter, hein ? Je devrais être le cadet de ses soucis. Il y a des créatures en ces lieux qui pourraient faire bien pire que dévorer ton enveloppe charnelle. Ici, rôdent les mangeurs d’âmes. Aang, qu’est-ce qu’il dit ? Il dit qu’il ne nous fera aucun mal. On veut juste retrouver nos amis disparus et on s’en ira. Il y a quelqu’un qui vit dans une cabane de pierre, non loin d’ici, par-delà la forêt. Il saura peut-être ce qu’il est advenu de tes amis. Suis le chemin et tu le trouveras. Attendez un peu. Vous vouliez dire quoi, en parlant de dangers ? Qu’est-ce qui pourrait arriver ? Il est des choses en ce monde capable de dévoiler certaines vérités aux humains. Des vérités auxquelles ils ne sont jamais prêts à faire

face. Des vérités qui leur montreront leur nature profonde et qui peuvent entraîner de grandes souffrances. Au revoir, l'Avatar ; et n'oublie pas de rester sur le chemin. », L'esprit à Aang, Sokka et Katta, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Le monde des esprits… C'est plutôt le monde de la boue. », Sokka, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Le temps… Le temps est une chose étrange. Le passé, l'avenir… Tout se mélange. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Il n'y a qu'un seul moyen de ne pas se perdre. On doit toujours se rappeler ce qui compte vraiment. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Bien sûr, garder le cap sue l'essentiel peut être difficile. Il arrive parfois qu'une solitude sans fin nous semble inéluctable. Et que nous n'ayons pour seule compagnie que la souffrance qui nous habite. On se persuade que l'on est la course du problème. D'autant plus quand on rencontre des obstacles que l'on ne peut contrôler. C'est pour cela que nous devons nous libérer de notre souffrance et de nos regrets. Et nous rappeler ce qui motive notre combat : les gens que l'on aime. Que cet amour soit la lumière qui te guidera par-delà les pièges et les dangers. Et par-delà la nuit la plus obscure. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Nous nous employons tellement à dissimuler qui nous sommes, à cacher aux autres celui ou celle que nous aimerions être, que nous en oublierons presque le temps où nous mourrions d'envie de montrer au monde notre vrai visage. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

"Notre victoire dépend de vous, nos alliés", Zelensky

« Pitié, laissez-moi faire ce que j'ai à faire. Je vous jure de revenir. Mes amis sont en danger et personne ne peut les secourir, à part moi. SI j'y retourne pas tout de suite, je les perdrai pour toujours. Pourquoi ? Pourquoi tu ne m'écoutes pas ? Tu sais ce que c'est, d'avoir des gens qui comptent sur toi ? D'être responsable de leur vie ? Oui, je le sais. Alors laisse-moi aller les sauver, je t'en supplie. Non. Tu n'as sûrement pas toujours été comme ça. Qu'est-ce qui t'est arrivé ? », Aang à Zeko, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Ces gens qui nous cherchent… La Nation du feu. Oui ? Ils sont de ton côté. Pourquoi tu les défies ? Ils ne sont pas de mon côté. Mais ça viendra. Quand je t’aurai capturé et ramené, je… J’ai besoin de toi pour rentrer chez moi et retrouvez mon rang d’héritier légitime du seigneur du feu. Et c’est ce que tu veux ? Devenir seigneur du feu ? Oui. Bien sûr. C’est ce que tout le monde attend de moi. Gyatso. C’était mon maître. Il disait de ne pas se soucier de ce que les autres attendaient de nous. Je sais, ce n’est pas si simple que ça. Moi-même, je suis l’Avatar et… c’est ce que tout le monde attend de moi. D’ailleurs, ça me préoccupe beaucoup. Peut-être que tu n’as pas à être comme les autres maîtres du feu. Tu pourrais être meilleur qu’eux. Tu sais que ce que fait le seigneur du feu est mal. Rien ne t(oblige à être comme lui. Toi, tu peux faire preuve de compassion. Comment oses-tu ? En tant que prince héritier de la Nation du feu, je dois être un exemple pour les maîtres du feu. Et mon père est un excellent souverain ! De compassion ? La compassion est un signe de faiblesse. », Aang à Zeko, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

Les mathématiques sont un langage universel et systématique utilisé ^pur étudier les modèles, les structures, les relations et les quantités. Comprendre les mathématiques implique de travailler avec des nombres, des symboles et des opérations pour résoudre des problèmes et modéliser des phénomènes du monde réel. L’importance des mathématiques réside dans leur présence dans presque tous les aspects de la vie quotidienne et dans divers domaines académiques et professionnels.

« L’idée de rendre à Dieu les bienfaits qu’Il nous donne. »

« Tout un monde d’animaux et de personnages taillés hardiment par des mains habiles. »

Cœur de vampire (2012), Agnès Laroche. Lalie est une jeune fille comme les autres... ou presque : vampire, elle ne vit pas comme les « Sang-Pâle », les humains, mais se différencie des cruels Affamés sans foi ni loi. Séjournant chez sa tante en province, Lalie fait la connaissance d’un jeune vampire, Théo. Tandis que les disparitions inquiétantes se succèdent au village, les deux adolescents recourent à leurs pouvoirs car ils ont cru percevoir une présence hostile : un Affamé ? Je ne supporte plus les ongles taillés en griffes, les vêtements noirs et les histoires macabres ! Je veux rencontrer des gens normaux et tomber amoureuse d’un garçon humain… Je

m’appelle Lalie et j’en ai assez d’être un vampire !

La fée, c’est moi ! (2018), Agnès Laroche. Née dans une famille de fées, Séraphine la facétieuse ne dispose pas des talents de ses sœurs Apolline et Philippine et accumule bourdes et catastrophes. Quand les siens disparaissent, elle cherche du secours auprès de sa professeur de pouvoirs. Mais seul Oscar, le fils de celle-ci, est disposé à l'aider. Leur enquête les mène bientôt dans la clinique d'un professeur dont les murs abritent de mystérieuses recherches…

La dragonne de minuit (2011), Agnès Laroche. Mara s’ennuie dans le fort de Castelbrune où elle vit recluse avec ses parents. Une nuit, attirée par des lucioles, elle ose s’aventurer hors de l’enceinte du château familial. Là, un corbeau vole à sa rencontre et lui révèle qu’elle est une dragonne ! Grâce à lui, Mara domine son don et vit sa première métamorphose. Bientôt, elle découvre que sa tante, reine et dragonne, a juré de la tuer afin de se venger de la mort de son fils...

Scoops au lycée (2010), Agnès Laroche. Pomme, qui rêve d'être journaliste, entre dans l'équipe du journal du lycée. Malgré les réticences de Lucia, la petite amie du rédacteur en chef, et grâce au soutien d'Arthur le photographe, elle décroche une enquête sur Flore, qui n'a pas reparu au lycée depuis la rentrée et que personne ne parvient à joindre. Mais une autre disparition inquiète Pomme : pourquoi son père a-t-il quitté la maison sans explications ?

Tu vas payer (2013), Agnès Laroche. Un village français, en 1943. Après la disparition de son frère aîné au STO, Paul épie Dugain, son voisin, qu’il juge responsable de sa mort. Collaborateur notoire, le gros Dugain reçoit des officiers allemands, recourt au marché noir et rachète les biens des paysans alentour. Paul attend son heure pour lui faire payer son dû. Il rumine sa vengeance. Le jour de l’anniversaire de son frère, il décide de passer à l’acte…

« Ton esprit, en revanche, a encore besoin de se renforcer. Aujourd’hui, tu as retenu ton geste. Si pour toi, c’était un signe de respect, tu te trompes. C’était de la faiblesse. Il faut absolument que tu remédies à ce défaut. Tu dois accepter d’écarter les faibles afin d’être plus fort. C’est ça, la Nation du feu. C’est ce qui explique qu’on sacrifie la 41ème division. C’est ce qu’on attend de toi, Zuko. Quelquefois, les faibles deviennent plus forts. Quelquefois, il suffit de leur donner une chance. J’ai fait une terrible erreur ; Je t’ai trop

protégé et ça t'a rendu aussi timoré que ta mère. Très bien. Puisque tu sembles incapable d'apprendre dans l'enceinte du palais, peut-être que les contraintes du monde t'enseigneront davantage de choses. Tu vas t'en aller d'ici dès maintenant et tu ne pourras pas revenir… avant… Avant d'avoir écarté la plus grande menace qui plane encore sur le sort de notre nation. Tu vas trouver, capturer et me ramener l'Avatar. Et interdiction formelle de mettre un pied sur notre sol sans avoir accompli cette tâche, sous peine de terribles sanctions. Ozai, ne fais pas ça ! Ma décision est prise. Oh. Et puisque tu t'inquiètes pour la 41ème division, prends-la avec toi sur ton bateau. », Ozai à Zuko, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« En revanche, ta détermination, a encore besoin d'être fortifiée. », à Zuko, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« C'est incroyable jusqu'où nous sommes prêts à aller pour dissimuler notre vraie nature. Peut-être ne voulons-nous pas montrer aux autres combien ils comptent pour nous. C'est très curieux, étant donné que nous ferions n'importe quoi pour eux. Nous serions prêts à aller au bout du monde. À risquer notre vie. Et même à combattre des monstres. Cela dit, admettre qu'on a besoin des autres peut faire peur. Certains voient sûrement cela comme une faiblesse, un handicap. Après tout, il n'y a pas plus douloureux que de perdre quelqu'un qu'on aime. Ou pire… De découvrir que quelqu'un qu'on aime nous a abandonnés. C'est sûrement pour cela qu'on ressent le besoin de se cacher et de se protéger. On s'abrite alors derrière un masque. Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi. Ce qui est plus dur, c'est de savoir que parfois, ce masque correspond à ce que l'on est au fond de nous. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Derrière la façade des héros, vous trouverez un être humain qui fait des erreurs. Des problèmes énormes surgissent quand des erreurs sont faites à l'échelle d'un super-héros. », Frank Herbert, ***Dune***

« J'ai cette théorie selon laquelle les super-héros sont une catastrophe pour l'humanité, même si nous trouvons un vrai héros, à la fin les pauvres mortels prennent le pouvoir sur les structures qui toujours se forment autour de tels leaders. », Frank Herbert, ***Dune***

Paul, jeune prince déshérité, élu doté du pouvoir de prescience et

d’un charisme à faire fondre un peuple du désert, a tout du héros de roman d’apprentissage. Mais sa conquête du monde s’avère sanglante (61 milliards de victimes), les suites du roman le transformant en tyran. Herbert punit ainsi les lecteurs séduits par le héros.

Herbert modèle Paul sur Kennedy, Lawrence d’Arabie ou Jésus, des « sauveurs » qui par leur charme pourraient asservir une population à un système sociale.

Républicain anti-État convaincu, Herbert se méfie des systèmes qui, comme les religions permettent de contrôler l’humain tout en lui promettant sa libération.

La contre-culture a lu le cycle de Dune comme une critique de la dévastation écologique et de l’autocratie. D’autres y ont vu une faible colonialiste et eugéniste.

Aujourd’hui, les geeks libertariens, dont Elon Musk sont séduits par son futur néo-féodal où les hommes sont conditionnés pour être des machines pensantes.

Pretty Girls Klondike Solitaire PLUS (2024) La série Pretty Girls fait son grand retour avec une approche revue et corrigée d'un classique intemporel !

Pretty Girls Klondike Solitaire PLUS propose le même jeu de cartes solitaire que vous connaissez et adorez, mais cette fois, vous rencontrerez une énorme variété de 11 challengers féminines et profiterez de toujours plus d'options de gameplay pour personnaliser l'expérience. Choisissez parmi plusieurs niveaux de difficultés, jouez à travers un didacticiel pour apprendre ou rafraîchir vos connaissances du jeu, utilisez des astuces et indices, changez le nombre de pioches dans le deck et plus encore !

Créez vos propres dioramas personnalisés à partir des personnages, vêtements et arrière-plans que vous avez gagnés ! Il y a tellement de contenu pour vous inviter à revenir passer du bon temps avec ces charmantes demoiselles, toutes doublées en Japonais.

Fonctionnalités :

• Profitez d'un jeu de cartes solitaire classique à la rejouabilité infinie aux règles Klondike !

• Enchaînez rapidement vos choix de cartes pour créer des combos et améliorer votre score.
• Rencontrez un casting de 11 compagnes féminines, toutes avec une voix japonaise !
• Choisissez parmi plusieurs niveaux de difficultés et utilisez des indices quand vous êtes en difficulté.
• Débloquez de nouvelles tenues à utiliser dans la Cabine d'essayage et assemblez des dioramas personnalisés !

Mystery Box : Escape the Room (2024) Vous êtes piégé dans des pièces sombres et devez résoudre des énigmes intrigantes pour ouvrir des boîtes et vous échapper. Peux-tu le faire? Interagissez avec des mécanismes bizarres, sortez des sentiers battus pour gagner votre liberté et découvrez des mystères historiques non résolus. Vous vivrez une aventure réelle en jouant à ce jeu de réflexion ! De nombreuses énigmes intrigantes vous attendent, garantissant une expérience immersive qui vous tiendra occupé pendant des heures. Examinez plusieurs mécanismes pour débloquer chaque boîte et gagner votre liberté.

How to speak emoji Read this book. Don't cut corners. It's an emotional rollercoaster. You'll love it !

Emmanuelle Kecir-Lepetit : Mission : Léonard de Vinci : Le docu dont tu es le héros. Es-tu prêt à intégrer l'atelier de Léonard de Vinci ? Prends ton crayon, ton pinceau et ton épée – sait-on jamais – ; une fabuleuse mission t'attend en Italie ! Sauras-tu assimiler les techniques de peinture utilisées par le maître ? Auras-tu assez d'audace pour l'assister dans la création de ses étranges machines ? Les choix que tu feras te permettront-ils d'aider ce grand artiste à accomplir ses projets ? À chaque chapitre, c'est TOI qui prend les décision !

Thirsty Suitors (2024) Outerloop Games a créé Thirsty Suitors : un jeu sur la culture, les relations, les pressions familiales et l'expression de soi.

Est-ce que Jala va pouvoir supporter ses parents exigeants, se réconcilier avec ses ex et réparer des amitiés brisées à temps pour le mariage de sa sœur ? Sera-t-elle prête pour la visite imminente de Nani, la matriarche terrifiante de la famille et qui juge à tout va ?

À travers l'histoire, Jala affrontera ses ex dans des scènes cinématiques, en combats au tour par tour.

Combat
Des combats au tour par tour délirants avec des améliorations, des capacités spéciales, et un système d'humeur unique en son genre qui vous permet de tirer profit des faiblesses. Battez-vous contre des punks à roulettes, des prétendants aléatoires, et à terme, vos ex.

Skateboard
Enfourchez votre skate, grindez et courez sur les murs dans Timber Hills avec des mouvements techniques complexes, des combos et des défis. Résolvez les mystères de Bearfoot Park en vous battant contre des punks à roulettes et leur leader, Soundie l'ours.

Cuisine
Essayez d'impressionner votre mère et de réparer votre relation avec des segments de cuisine pleins d'action, tout en explorant un menu riche en plats savoureux inspirés du sud de l'Asie.

In Celebration of Violence (2024) In Celebration of Violence est un rogue-like d'action fantastique mêlant exploration et meurtre. Le combat méthodique nécessite que vous planifiiez vos attaques, esquives, blocages et parades en tenant compte de vos adversaires et de l'environnement. La mort est permanente mais vous pouvez améliorer vos statistiques et acheter des objets pour faciliter vos vies futures. Et si les choses deviennent trop difficiles, jusqu'à quatre amis locaux peuvent saisir les contrôleurs et aider le héros en tant que monstres, zombies et bandits contrôlés par le joueur.

Le monde
De vastes terres générées de manière procédurale et interconnectées vont des plaines aux marécages, en passant par les villes et les donjons. Ces terrains offrent de multiples chemins pour atteindre la variété des boss finaux. Les donjons sont un risque dangereux mais enrichissant. Dans les donjons, vous devrez vous déplacer lentement et être à l'affût des pièges et des secrets tout en cherchant la sortie.

Les éléments interagissent entre eux et avec l'environnement. Le feu réagit à la température, aux conditions météorologiques et à tout objet inflammable, en particulier les personnes. L'électricité se dirige vers les entités et est particulièrement dangereuse autour de l'eau. Les risques de pluie ou de neige s’adaptent naturellement au climat de la région et peuvent devenir à la fois un obstacle et un

avantage.

Les sanctuaires de plusieurs dieux jonchent la terre. Les joueurs peuvent choisir de prier dans les sanctuaires qu'ils rencontrent pour recevoir une variété de faveurs, de bonus et d'objets. Il faut cependant choisir avec soin ; chaque dieu a un prix différent et certains deviennent mécontents lorsque leur rival fait l'objet d'un culte. Certains dieux peuvent également être irrités par les actions entreprises par le joueur au cours de ses aventures, comme détruire du feuillage ou tuer des civils.

Variété
Des dizaines d'armes, d'objets, de sorts et de souvenirs sont dispersés à travers le monde. On peut acquérir une puissante baliste enchantée au début d'une vie, mais la suivante ne rapportera rien de plus que quelques massues en bois.

Les souvenirs représentent des objets rappelés de vies antérieures et changent les règles du jeu. Vous découvrirez peut-être un souvenir qui invoque des araignées sur les cadavres ennemis, améliore vos statistiques en cas de feu ou annule les effets de la mort.

Il existe plusieurs chemins vers la victoire. On peut être agile et furtif, charger en agitant un marteau, lever une armée de morts-vivants, exploiter une variété de sorts, manipuler les ennemis pour les transformer en pièges ou en flammes, amasser des ressources pour acquérir les objets les plus puissants, ou simplement jouer en toute sécurité avec une épée et un bouclier. Les différents personnages offrent simplement des points de départ différents, chaque décision vous appartient.

Défi
Aucune vie n’est prédéterminée pour réussir. Les graphismes joyeux dissimulent une expérience brutale et inflexible. Les obstacles imprévus devront être surmontés en temps réel et même un ennemi régulier sera mortel si vous ne faites pas attention. Pour arriver au bout, les joueurs devront démontrer qu’ils sont capables de surmonter systématiquement ces obstacles. L’échec peut arrêter, voire inverser les progrès.

Au fur et à mesure que vous accumulez de l'expérience, découvrez des schémas et battez des boss, vous serez en permanence mieux préparé à relever les défis futurs. Les choix et les avantages dont

dispose un joueur au début d’une partie augmenteront considérablement à mesure qu’il joue. De nouveaux personnages, objet

Chanson Ste Trinité, Ecrite en 2022 pour la journée des délégués à Lyon
« 1/ De la primaire au lycée, Toutes ces années à s’entraider, Entre nous solidarité et amitié, On s’amuse bien à la récré, On travaille bien en sérénité, Et on adore ensemble fêter la Sainte Trinité ; 2/ La croyance et le pardon ; Le respect et l’attention ; Tolérance et communion sont notre inspiration ; Maths et Français ; Musique Café ; Sport SVT ; Physique Anglais ; Dans la bienveillance ces matières nous sont enseignées. 3/ Tu m’as dit j’ai rendez-vous, Dans une école qui compte pour nous, Nous chantons tous à l’unisson, C’est ça qu’nous aimons, A Marseille, cette maison, Est le cœur de notre union, Devant vous de l’Amour de Dieu nous témoignons. A Sainte Trinité, A Ste Trinité, Du lundi au vendredi, Au soleil ou sous la pluie, L’amour de Dieu berce nos vie à Sainte Trinité. »

Le problème à trois corps (2024) Une décision fatidique prise dans la Chine des années 1960 se répercute aujourd'hui, où un groupe de scientifiques s'associe à un détective pour faire face à une menace planétaire existentielle.

Figment: Journey Into the Mind (2024) Un jeu d'action-aventure musical qui se déroule dans les recoins de l'esprit humain... Bienvenue dans le monde de Figment Un monde étrange et surréaliste, un endroit rempli de nos pensées, désirs et souvenirs les plus enfouis, habité par les différentes voix que nous entendons dans notre tête. Cet esprit a été calme et silencieux pendant plusieurs d'années. Mais quelque chose a changé. De nouvelles pensées ont commencé à émerger, elles prennent la forme de créatures cauchemardesques qui répandent la peur sur leur passage. Le seul espoir réside dans le grincheux Dusty, autrefois la voix du courage de cet esprit. Il doit redevenir lui-même et aider l'esprit à faire face à ses peurs. Rejoignez Dusty et son amie Piper, une éternelle optimiste, pour une aventure au travers des différentes facettes de l'esprit, et résolvez les énigmes afin de rétablir la situation, en repoussant les cauchemars et en rétablissant le courage perdu. Un monde fantasque dessiné à la main Voyez comme les coups de pinceaux traditionnels faits mains prennent vie dans un monde surréaliste remplis d'illustrations colorées et d'adorables personnages. Faites l'expérience du style artistique unique des joyeuses Îles de la Libertés, de la radieuse

Rouageville et des sinistres Sentiers.

Palworld (2024) Q. De quel genre de jeu s'agit-il ? R. Tout dépend de si vous préférez vous la couler douce en compagnie des étranges créatures que sont les Pals, ou si vous entendez vous lancer dans une lutte à mort contre les braconniers. Vous pouvez faire combattre les Pals, les faire se reproduire et ils pourront même vous aider dans votre travail aux champs ou encore à l'usine. Vous pouvez aussi les vendre, les disséquer ou les manger. ▼Survie Pénuries de nourriture, milieux hostiles, braconniers sanguinaires... Ce monde est rempli de dangers. Tous les moyens sont bons pour survivre. Quitte à dévorer vos propres Pals... ▼Montures et exploration Montez vos Pals pour explorer terre, mer et ciel. ▼Construction Vous voulez construire une pyramide ? Alors n'hésitez pas à employer vos Pals. Ne vous en faites pas ; le droit du travail ne s'applique pas à ces créatures. ▼Besoins primaires Faites du feu, produisez de l'électricité, extrayez des ressources... Gagnez en confort de vie en dénichant les Pals adéquats. ▼Agriculture Semence, arrosage, récolte... Chaque Pal a sa spécialité. Créez l'exploitation de vos rêves à l'aide de vos Pals. ▼Industrie et automatisation L'automatisation passe fatalement par le travail manuel des Pals. Construisez des usines et affectez-y des Pals. Tant qu'ils seront nourris, ils travailleront sans rechigner. Jusqu'à ce que mort s'ensuive. ▼Exploration de donjons Tant que vous aurez vos Pals avec vous, vous ne courrez aucun danger. Utilisez-les comme boucliers si besoin. Ils sont prêts à tout pour vous servir. ▼Sélection et génétique Les Pals transmettent leurs caractéristiques à leur progéniture quand ils se reproduisent. Combinez des Pals rares pour créer le spécimen ultime ! ▼Braconnage et criminalité Des Pals en danger d'extinction peuplent la nature. Vous deviendrez riche en un rien de temps si vous parvenez à les capturer ! Après tout, un crime discret n'en est pas un. ▼Multijoueur Il est possible de jouer à plusieurs, alors partez à l'aventure avec vos amis pour combattre, faire des échanges et plus encore. Il est prévu d'intégrer les combats dans une future mise à jour. Un tout nouveau jeu de survie multijoueur en monde ouvert où le but est de collectionner de mystérieuses créatures, les Pals, afin de les faire combattre, bâtir des structures, travailler dans les champs et faire tourner vos usines.

The Signal (2024) Paula, une astronaute, revient de mission. Son mari Sven et sa fille Charlie se réjouissent de la revoir bientôt lorsqu’ils apprennent une nouvelle dévastatrice. Dans l’espace, Paula se remet de plus en plus en question en réalisant la gravité de

sa découverte. Sur terre, Sven et Charlie affrontent les répercussions de l'accident. En quête de vérité, Sven se heurte à de nouvelles menaces et gagne des alliés inattendus. Une trahison surprend Paula au cours d'une phase critique de sa mission. Afin d'éviter de tomber dans les griffes ennemies, Sven place toute sa confiance en Charlie alors qu'ils tentent de trouver la dernière pièce du puzzle de Paula.

Princess Peach: Showtime! (2024) Une mystérieuse créature masquée a envahi le Théâtre de l'Étincelle, et la princesse Peach doit sauver les représentations pour sortir le théâtre de la catastrophe ! Prenez le devant de la scène avec une panoplie de transformations époustouflantes dans
Princess Peach: Showtime!.

Problemista (2023) Alejandro est un aspirant créateur de jouets du Salvador qui a du mal à donner vie à ses idées inhabituelles à New York. Alors que le temps imparti pour son visa de travail s'épuise, un emploi pour aider un paria erratique du monde de l'art devient son seul espoir de rester dans le pays.